

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«Рисуем сказку»

I уровень обучения

(возраст детей – 5-7 лет, срок реализации – 2 года)

II уровень обучения

(возраст детей – 7-10 лет, срок реализации – 2 года,
творческая группа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Стратилатова Елена Григорьевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем сказку» предлагает помощь в социальной адаптации детей посредством рисования. Относится к *социально-гуманитарной направленности*. Программа носит общеразвивающий характер, не ставит своей целью сформировать конкретные знания и навыки в изобразительности, она способствует анализу и пониманию детьми различных жизненных ситуаций на примере сказки и дает возможность обобщить этот опыт и выразить себя в художественной деятельности, который ребенок в дальнейшем, возможно, сможет применить в своей будущей жизни.

Программа была создана в 1996 году в Центре анимационного творчества «Перспектива» и реализовывалась в рамках авторского проекта «Волшебное путешествие», заняла 2 место в областном конкурсе программ дополнительного образования в номинации «Воспитание и развитие» (2002 г). Затем был длительный перерыв в ее применении на практике.

В последнее время существенно изменились тенденции образования, как и сами дети, запросы родителей, и возникла необходимость вносить коррективы в образовательный процесс. Но актуальности тема социальной адаптации детей не потеряла. По словам Д.И. Фельдштейна, ребенок «поставлен в принципиально новую ситуацию – ситуацию разорванных связей, когда уже с дошкольного, младшего школьного возрастов он находится в огромном развернутом пространстве. На его сознание буквально давит хаотичный поток информации, идущий из телевизора, Интернета, ... эта информация, подаваемая не системно, а бисерно, ломано вписывается в жизнь ребенка, в процесс его развития... Ведется поиск новых, индивидуальных и коллективных форм обучения, мобилизующих возможности, ставящих ребенка в ответственную позицию, определяя пути развития в каждом растущем человеке». Согласно исследованиям Фельдштейна, в современной ситуации четко проявляются реальные изменения современного ребенка:

- снижение когнитивного развития;
- снижение энергичности детей;
- возрастание эмоционального дискомфорта;
- сужение уровня развития сюжетно-ролевой игры дошкольников;
- неразвитость внутреннего плана действия и сниженный уровень детской любознательности и воображения;
- неразвитость тонкой моторики рук старших дошкольников, дефицит произвольных действий;
- недостаточная социальная компетентность: 25% детей младшего школьного возраста испытывают беспомощность в отношениях со сверстниками, неспособность разрешать простые конфликты: более 30% самостоятельных решений предложенных детьми, имеют явно агрессивный характер;
- особая потребность в экранной стимуляции, которая блокирует собственную деятельность ребенка, дети теряют способность и желание чем-то занять себя, им не интересно общаться друг с другом;
- обеднение и ограничение общения детей со сверстниками, рост явлений одиночества, отвержения;
- все больше становится детей с эмоциональными проблемами, находящихся в состоянии аффективной напряженности из-за постоянного чувства незащищенности, ранимых, обостренно реагирующих на отношение к ним окружающих;
- резко возрастает категория детей по нейропсихологическим показателям пограничная между нормой и патологией;
- значительно возросло число детей с ограниченными возможностями здоровья;
- увеличивается категория одаренных детей (с особо развитым мышлением; дети, способные влиять на других людей – лидеры; дети – «золотые руки»; дети, представляющие мир в образах – художественно-одаренные; с двигательными талантами);
- у многих детей и подростков эмоциональные и нравственные ценности (чуткость, терпимость, умение сопереживать) занимают последние места в иерархии ценностей;
- повышение интеллекта детей каждые 5 лет на 1 балл по системе IQ.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в нашем обществе появляется все больше детей с особыми образовательными потребностями, нуждающихся в педагогической поддержке, эмоциональными нарушениями, проблемами в поведении. Все чаще в детских садах,

школах педагоги испытывают большие сложности в воспитании и обучении, а ребенок – в адаптации в коллективе, где он является не таким, как другие. Найти свое место в группе, научиться налаживать отношения со сверстниками самостоятельно ребенку очень сложно. От этого страдают не только «особые» дети, но и одаренные, которые нередко испытывают не меньшие сложности в своей среде. Поэтому важно показать детям, что можно выражать негативные чувства (страхи, агрессию) в социально приемлемой форме – рисунке, лепке, движении, литературном творчестве.

Конечно, необходима в таких случаях индивидуальная помощь психолога и усилия родителей, но решать эти проблемы возможно и с помощью групповых занятий определенной направленности. Сейчас уже общепризнанным является тот факт, что не количество знаний и умений по какому-либо предмету определяет успешность человека в социуме, а умение наладить и поддерживать взаимоотношения с окружающими людьми – в семье, на работе, с друзьями и т.п. Люди ценят открытость, отзывчивость, умение идти на компромисс, сохраняя при этом свой внутренний мир, умение отстаивать свое мнение. Всему этому человек учится на протяжении всей жизни – мы сталкиваемся с проблемами в любом возрасте. *Но все начинается с детства и мы, взрослые, можем создать условия, при которых ребенок сможет найти в себе потенциал для решения жизненных проблем.*

Особенность данной программы заключается в том, что обучение рисованию здесь – не самоцель, а лишь средство. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие. При этом изменение в его развитии гораздо важнее, чем конечный продукт – рисунок. Психолог Юрий Полуянов писал о детском рисунке: «В процессе рисования, как и в игре, неразрывно слиты речь, действие и изображение, т.е. сам рисунок – лишь часть деятельности игрового типа. Рисуя, ребенок не столько изображает, сколько обозначает вещи и явления».

Благоприятный психологический климат, созданный на занятии, помогает раскрыться даже тем детям, которые сначала не проявляют интереса к изодетельности или отказываются от нее. Впоследствии этих ребят часто отличают неожиданные оригинальные решения (построение композиции, цветовые сочетания, движение). Большое значение на успех ребенка имеет его *самооценка*, на которую оказывают сильное влияние окружающие. Довольно часто в дошкольном возрасте и начальной школе мы наблюдаем, что самооценка ребенка завышена. Для многих родителей его ребенок считается самым умным, самым красивым, самым талантливым и одаренным. Такие дети, как правило, очень подвижны, стараются во всем и всегда быть первыми, занимать лидирующие позиции и доминировать над другими детьми. Дети с заниженной самооценкой тихи и незаметны, малообщительны и не способны постоять за себя. Они нуждаются в поддержке со стороны взрослых, поскольку сами считают, что у них не может ничего получиться. Заниженная самооценка у ребенка является основной причиной их безынициативности и нежелания браться за сложные задачи. Дети с адекватной самооценкой придерживаются «золотой середины». Они уверены в себе, но без заносчивости, способны анализировать свои поступки, легко идут на контакт со взрослыми и сверстниками, не отказываются от похвалы, но и не страдают от ее отсутствия. Все эти особенности важно учитывать на занятиях, помогая одним детям более адекватно оценивать свои успехи, не захваливая их, а другим – оказывая больше внимания и поддержки, что придает уверенности в своих силах.

Чаше всего гармоничному развитию ребенка препятствует эмоциональная нестабильность. Любые психические процессы окрашиваются эмоциями – будь то ощущения или воображение, мышление или память. Хорошее настроение обостряет восприятие, активизирует мыслительные процессы, а упадок духа ухудшает запоминание, не дает просторов для фантазии. Умеренно положительные эмоции повышают чувствительность детей, мобилизуют все силы организма для активного восприятия любой информации. А отрицательные – создают напряженность или подавленность, что ухудшает способность адекватно воспринимать окружающий мир, интенсивно проживать жизненные ситуации.

Через проживание сказочных сюжетов можно расширить палитру общения, обогатить социальный опыт детей из неблагополучных семей положительными примерами семейных взаимоотношений (установка на позитивное общение, усвоение доброжелательных и открытых форм поведения).

Цель программы: развитие у детей способности адаптироваться в социальной обстановке через различные виды художественной деятельности.

Задачи

- развитие коммуникабельности (установка на позитивное общение, усвоение доброжелательных и открытых форм поведения);
- формирование трудовых умений и навыков, приемов работы с разными материалами;
- развитие произвольного внимания и поведения во время знакомства со сказками и работы над творческим заданием;
- обучение способам самовыражения через различные виды творческой деятельности (рисование, лепку, игру, движение, рассказ и т.д.)

Адресность

Программа «Рисуем сказку» построена с учетом возрастных особенностей детей, разделена на два уровня: 1 уровень – дошкольники (2 года по 72 часа) и 2 уровень – младшие школьники (2 года и творческая группа по 144 часа). Возможно включение вновь пришедших детей с любого года, так как специальной подготовки для участия в них не требуется.

Объем программы – 576 часов.

Формы организации образовательного процесса – групповые занятия.

Режим занятий

Занятия предполагают работу небольшими группами (от 6 до 15 человек), остальное время педагог организывает игры для детей для психоэмоциональной разгрузки. Со старшими дошкольниками – 30 минут и больше (благодаря переключению с одного вида деятельности на другой дети не переутомляются). *Периодичность* – один раз в неделю по 2 часа для 1 уровня и два раза в неделю по 2 часа для 2 возрастного уровня.

Формы и методы работы

Программа объединяет в себе несколько **методов**.

Один из них – *терапия искусством* (арттерапия). В рамках данной программы арттерапия может служить средством для развития внимания к чувствам; для усиления ощущения собственной личной ценности и повышения художественной компетентности.

Другим методом, лежащим в основе программы, является *сказкотерапия*. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, широко применяющая этот метод в теории и практике, выделяет следующие его особенности. Сказкотерапия – это процесс:

- поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;
- образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, перенос сказочных смыслов в реальность;
- активизация ресурсов, потенциалов личности;
- экологического образования и воспитания ребенка;
- улучшения внутренней природы и мира вокруг.

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью погружается в воображаемый мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Дети переживают события, которые происходят со сказочными героями так же сильно, как если бы они происходили с ними в реальной жизни. Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни.

При переутомлении или в моменты гнева, страха, обиды мышцы непроизвольно сокращаются, напрягаются. Это происходит независимо от нашей воли. Ребенку крайне трудно, практически невозможно, управлять напряженными мышцами, и нарушается внутреннее равновесие в организме, что зачастую выражается в негативном, агрессивном поведении. Расслабление позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы и здоровье, увеличивает запас энергии, пробуждает творческий потенциал. *Расслабление* – это забота о самом себе, помощь самому себе, создание условий для нормальной работы своего организма. Расслабиться – значит просто побыть в неподвижности, погрузиться в состояние тишины, неподвижности и мягко прислушаться к ощущениям в своем теле. Также можно использовать такой прием, как *рисование под музыку*.

В учебно-тематическом плане отражены примерные темы занятий (возможно варьирование, замена одной сказки на другую в зависимости от особенностей конкретной группы. Следует

отметить, что их последовательность условна и зависит от состояния группы в целом, каждого ребенка в частности и готовности ведущего. В силу морфологических особенностей детей, для которых создана программа, теоретический курс тесно переплетен с практическими заданиями, ведь наиболее доступным и эффективным способом освоения информации является *игра*.

В течение всего цикла занятий педагог анализирует продукты детского творчества (рисунки, поделки, танцевальные импровизации), намечает ближайшие темы, делает выводы. Ведущий определяет также готовность и своевременность проведения интегративного спектакля или другого обобщающего мероприятия (около 1-2 раз в год). Это может быть праздник, викторина, сказочный квест и т.п., которые являются важным этапом работы с детьми, родителями и педагогами.

При условии систематических занятий и объединении усилий родителей, педагогов, психологов должны произойти изменения в эмоционально-волевой сфере детей, улучшение их физического и психического состояния. Возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые, робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей. Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов, будь то процессы познавательные, эмоциональные или волевые. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Необходимо разграничивать возможности детей в зависимости от их возраста.

Первый уровень обучения (старшие дошкольники) предполагает введение ребенка в мир собственных ощущений, движения, цвета и формы, живописной образности и художественной графики, изобразительного творчества и фантазии.

Детям важно научиться решать первые в жизни творческие задачи, такие, в которых нет готовых образцов, нет единственно возможного правильного решения, а есть целый спектр равно интересных возможностей и решений. Любая тема фактически адресуется неповторимому и уникальному жизненному опыту ребенка: «радостный» и «грустный» день у каждого свой, т.к. он окрашен индивидуальным переживанием. Творческие задачи не имеют однозначных ответов, и потому одним из наиболее принятых в нашей культуре способов их решения является художественно-символический, а средством – символика цвета и цветовых отношений.

Коллективные задания на больших листах направлены на развитие коммуникативных качеств, благодаря которым дети учатся договариваться о совместной деятельности, способах реализации, соблюдать правила доброжелательного отношения, и т.п.

Второй уровень обучения (младшие школьники) предполагает продолжение анализа опыта, сосредоточенного в сказках и актуального для детей (семейные отношения, детские страхи, одиночество, проблемы поведения и т.п.) Рисунок здесь используется как способ невербальной интеграции темы занятия, и имеет больше диагностическую и арттерапевтическую функцию. Но, безусловно, искреннее проживание сказки способствует более яркому выражению своих чувств на бумаге, подталкивает к поиску наиболее образных средств и развитию художественных и творческих способностей.

Младшим школьникам предлагается больше возможностей в творчестве – они могут придумать и нарисовать свою сказку (историю) на заданную тему, которая в дальнейшем может их увлечь и вдохновить на создание целого проекта – самодельной книжки. Как один из вариантов – создание общего сборника, это зависит от желания группы. В данном случае не так важно, чего больше будет в этом проекте – рисунков, поделок или текста. Важен другой эффект этой работы – создание художественного образа, который передает внутренний мир ребенка, показывает, чему он научился, что его волнует, меняется ли отношение ребенка к себе и окружающим, и в какую сторону.

В процессе занятий дети становятся полноправными авторами своих работ, исследователями, так как можно использовать самые разнообразные материалы и их сочетания.

Особенности построения учебного плана

Учебный план разделен на несколько разделов:

- вводное занятие, прохождение основных жизненных сред;
- мир живой и неживой природы;
- волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?;
- сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках;
- темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам.

- темы, посвященные развитию фантазии – (занятия, направленные на развитие креативного мышления как компонента *функциональной грамотности*), отдельно выделенные и включенные в учебный план творческой группы.

В учебно-тематическом плане отражены примерные темы занятий (возможно варьирование, замена одной сказки на другую). Следует отметить, что их последовательность условна (за исключением первого раздела) и зависит от состояния группы в целом, каждого ребенка в частности и готовности ведущего. В силу морфологических особенностей детей, для которых создана программа, теоретический курс тесно переплетен с практическими заданиями, ведь наиболее доступным и эффективным способом освоения информации является игра.

Первые темы программы связаны с проживанием и погружением детей в состояние основных жизненных сред: воды, воздуха, огня и земли. Эти темы позволяют благоприятные условия для знакомства педагога и детей, определить актуальную проблематику (страхи, отрицательные привычки, поведенческие проблемы, семейные отношения и т.п.), подготовить группу к дальнейшей работе - ввести их в определенный ритм, познакомить с техникой релаксации. Последующие занятия можно располагать в любой последовательности за исключением тем, посвященных праздникам и временам года.

Планируемые результаты

- I. Коммуникабельность (навыки общения);
- II. Трудовые умения и навыки;
- III. Сформированность навыков произвольного внимания;
- IV. Умение выразить свой внутренний мир и эмоции в художественном образе;

1 год обучения, I уровень (дошкольники)

По окончании 1 года обучения дети I ступени обучения должны уметь:

- сосредотачиваться на сказке, усвоить правила поведения во время сказки;
- во время коллективных работ не мешать друг другу,
- рисовать акварелью и гуашью простые формы и объекты, образованные ими,
- рисовать восковыми мелками, не выходить за контуры;
- использовать простые приемы лепки из пластилина (шарик, колбаска);
- смешивать основные цвета, получая зеленый, оранжевый, их оттенки
- приводить в порядок свое рабочее место: мыть кисти, закрывать свои краски, аккуратно складывать материалы в папку.

2 год обучения, I уровень (дошкольники)

По окончании 2 года обучения дети I ступени обучения должны уметь:

- внимательно слушать и соблюдать правила поведения во время сказки, отвечать на вопросы педагога по сюжету;
- во время коллективных работ действовать совместно, учитывая действия друг друга;
- рисовать акварелью и гуашью простые формы и объекты, образованные ими,
- познакомиться с приемами работы восковыми мелками, не выходить за контуры;
- сочетать простые приемы лепки из пластилина в объеме и на плоскости;
- смешивать цвета, получая серый, фиолетовый, коричневый.
- приводить в порядок свое рабочее место.

1 год обучения, II уровень (школьники)

По окончании 1 года обучения дети II ступени обучения должны уметь:

- соблюдать правила поведения во время занятия, убирать за собой рабочее место;
- излагать свое мнение по поводу истории/рассказа;
- во время коллективных работ проявлять инициативу, уступать в интересах общего дела;
- смешивать цвета, используя многообразие оттенков (белый и другие цвета)
- создавать пластилиновые полубъемные работы на твердом картоне по эскизу.

2 год обучения, II уровень (школьники)

По окончании 2 года обучения дети II ступени обучения должны уметь:

- придумывать свою сказку, историю, излагать ее письменно или устно;
- коллективные работы планировать вместе, вырабатывая идею и распределяя обязанности;
- применять и сочетать различные приемы работы и материалы (краски, пластилин, бумагу, и т.п.) в зависимости от замысла; создавать выразительные образы;
- быть аккуратными, правильно использовать и бережно относиться к материалам, приводить в порядок свое рабочее место;

- оказывать друг другу, когда необходимо, помощь и поддержку, уважительно относиться друг к другу.

Творческая группа, II уровень (школьники)

По окончании Творческой группы дети II уровня обучения должны уметь:

- воспринимать более сложный литературный текст; рассуждать, анализировать, выделяя главное, делать выводы;
- уметь высказывать свои мысли, чувства, переживания; корректно относиться к другому мнению;
- фантазировать, уметь выражать свои впечатления, образы, используя различные изобразительные средства;
- коллективные работы планировать вместе, вырабатывая идею, и распределяя обязанности;
- быть аккуратными, правильно использовать и бережно относиться к материалам, приводить в порядок свое рабочее место;
- оказывать друг другу, когда необходимо, помощь и поддержку, уважительно относиться друг к другу, стараться быть терпимыми к особенностям (внешнего вида, поведения, интересам и пр.) друг друга.

Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения (1 уровень)

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие	2	1	1	Собеседование, выставка рисунков
2.	Мир живой и неживой природы	16	8	8	Текущая выставка
3.	Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?	26	13	13	Анализ, текущая выставка
4.	Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках	10	3	7	Анализ, текущая выставка
5.	Темы посвященные праздникам, подготовке к конкурсам	18	9	9	Итоговая выставка
	Итого:	72	34	38	

2 год обучения (1 уровень)

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие.	2	1	1	Текущая выставка
2.	Прохождение основных жизненных сред	4	2	2	Текущая выставка
3.	Мир живой и неживой природы	12	6	6	Текущая выставка
4.	Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?	30	15	15	Итоговая выставка
5.	Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках, народных игрушках.	6	3	3	Итоговая выставка
6.	Темы к праздникам, подготовке к конкурсам	18	8	10	Итоговая выставка
	Итого:	72	34	38	

1 год обучения (2 уровень)

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство. Правила техники безопасности. Свободное рисование. Педагогическая диагностика.	2	1	1	Собеседование, выставка рисунков
2.	Прохождение основных жизненных сред	8	4	4	Текущая выставка
3.	Мир живой и неживой природы	36	13	23	Текущая выставка
4.	Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?	46	14	32	Текущая выставка
5.	Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках	12	4	8	Итоговая выставка
6.	Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам	40	14	26	Итоговая выставка
	Итого:	144	50	94	

2 год обучения (2 уровень)

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство. Правила техники безопасности. Рисование на свободную тему с выбором материалов. Педагогическая диагностика.	2	1	1	Собеседование, выставка рисунков
2.	Прохождение основных жизненных сред	6	2	4	Текущая выставка

3.	Мир живой и неживой природы	34	13	21	Выставка
4.	Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?	50	15	35	Текущая выставка
5.	Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках	18	6	12	Текущая выставка
6.	Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам	32	12	20	Итоговая выставка
	Итого:	144	50	94	

Творческая группа (2 уровень)

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство. Правила техники безопасности. Рисование на свободную тему с выбором материалов. Педагогическая диагностика.	2	1	1	Собеседование, текущая выставка рисунков
2.	Мир живой и неживой природы	28	13	15	Текущая выставка
3.	Моя фантазия	8	4	4	Выставка
4.	Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?	64	31	33	Текущая выставка
5.	Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках	6	3	3	Текущая выставка
6.	Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам	36	16	20	Итоговая выставка
	Итого:	144	68	76	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения (I уровень)

1. Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами работы с художественными материалами, кисточками, бумагой. Знакомство с четырьмя основными стихиями. Что такое техника «акварель по-мокрому».

Практика: свободное рисование на влажном большом листе, различные цветовые сочетания (акварель). Анализ: какие получились стихии, почему.

2. Мир живой и неживой природы

1.Теория: знакомство с листьями разных пород деревьев и кустарников, их названиями. Какие формы листьев встречаются в природе (округлая, овальная, остроконечная, и т.п.). Обратить внимание на структуру листа: листовая пластина, черенок, жилки. Какое явление в природе называют листопадом, почему.

Практика: коллективная работа на большом листе «Листопад» - изображение листьев разных форм и видов. Акварель, восковые мелки.

2.Теория: знакомство со сказкой «Капустный лист» Скребицкого (настольный театр). Беседа о героях сказки, их поступках, характере.

Практика: рисование зайчика и его друзей из овала. Гуашь.

3.Теория: знакомство со сказкой «Под грибом» Сутеева. Просмотр мультфильма. Беседа о главных героях: муравьишка, бабочка, воробей, зайчик, лиса. Что произошло во время сказки? Почему? (гриб вырос).

Практика: рисование понравившихся героев сказки. Гуашь.

4.Теория: знакомство с народной сказкой «Как грибы с горохом воевали». Просмотр мультфильма.

Практика: рисунок корзиночки с грибами. Гуашь.

5.Теория: знакомство со сказкой «Снегирь и рябина». Настольный театр.

Практика: изображение птицы из овала, капельки. Гуашь.

6.Теория: мультфильм-загадка «Кто сказал «Мяу?»». Беседа о кошках. Что это за животные, какие они бывают, что любят, и т.п.

Практика: рисунок «Котенок на коврик». Гуашь. Жесткая щетинная кисточка – пушистая шерстка.

7.Теория: знакомство со сказкой С. Козлова - «Зимняя сказка». Беседа о зиме.

Практика: рисование белой краской «Морозные узоры». Как проводить тонкие линии кисточкой. Красота снежинки. Гуашь. Во второй части занятия - веселое чаепитие, игры.

8.Теория: Фрагменты из стихотворения Некрасова «Дед Мазай и зайцы». Рассказ о весеннем половодье.

Практика: лепка сюжета – зайцы на бревне. Пластилин, природный материал (веточки), картон.

3. Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?

1.Теория: волшебная история «Что делают игрушки, когда дети спят». Беседа: какая игрушка у вас любимая? Почему? Как вы к ней относитесь?

Практика: изображение «Любимая игрушка». Свободный выбор материалов.

2.Теория: фрагмент сказки Ершова «Конек-горбунок» (жар-птица). Настольный театр. Беседа: почему люди мечтали о том, чтобы иметь жар-птицу? Почему Иванушка спрятал волшебное перо?

Практика: рисунок «Перышко жар-птицы». Как нарисовать «глазок» несколькими цветами. Направление штрихов. Восковые мелки.

3.Теория: знакомство с русской сказкой «Петушок и мельничка». Беседа: Как барин обманул стариков? Почему? Как петушок добился справедливости? Чему учит эта сказка?

Практика: рисунок петушка. Гуашь.

4.Теория: знакомство с украинской народной сказкой «Рукавичка». Беседа: какие звери поселились в рукавичке? Было ли им удобно, как вы думаете? Может ли быть такое на самом деле? Почему? Как объяснить пословицу «В тесноте, да не в обиде».

Практика: Изображение эпизода сказки. Восковые мелки и акварель. Смешанная техника.

5.Теория: Фрагмент из сказки о царе Салтане А.С. Пушкина «Ель растет перед дворцом».

Практика: Изображение пушистой белочки. Гуашь.

6.Теория: Сказка Святой источник. Беседа о сюжете сказки.

Практика: рисование церкви - работа с использованием трафарета – формы купола. Гуашь.

7.Теория: Сказка «Тигренок в чайнике». Мультфильм. Беседа о вежливости.

Практика: Работа с использованием трафарета (чайник). Гуашь.

8.Теория: Сказка Снегурочка. Знакомство с портретом.

Практика: Рисование лица Снегурочки, короны или шапочки. Гуашь.

9.Теория: Знакомство с русской народной сказкой Морозко. Беседа.

Практика: Портрет Мороза, детали: нос, усы, борода, шапка. Гуашь.

10.Теория: Сказочный городок Мышкин: беседа о том, как в городке живут мышки. Есть ли такой город на самом деле?

Практика: рисунок вокзала, поезда, в котором едут мышки – путешественники.

11.Теория: Тема дружбы. «Львенок и черепаха». Просмотр м/ф. Как познакомились львенок и черепаха?

Практика: рисунок львенка. Восковые мелки, акварель.

12.Теория: Цирковые сказки. История о Лошарике. О чем мечтал жонглер? Почему Лошарик решил, что больше не нужен? Почему он вернулся?

Практика: Лепка из шариков: пластилин.

13.Теория: «Разноцветная семейка» Успенский. Мультфильм. Почему мама-осьминог очень уставала с малышами? Как они себя вели? Что случилось, когда она ушла в гости? Чему учит эта сказка?

Практика: Осьминожки из ладошки: акварель, восковые мелки.

4. Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках

1.Теория: Матрешкины потешки – знакомство с народным творчеством. История появления русской матрешки.

Практика: Изображение лица матрешки и ее наряда в готовой форме (шаблон). Гуашь.

2. Теория: История промысла Золотая Хохлома. Русская сказка о волшебном яблочке и тарелочке.

Практика: Приемы Хохломской росписи (травка, ягодка, листок). Узор в полосе на желтом фоне. Лепка объемных элементов из пластилина (ягодки, листья). Роспись тарелочки в хохломском стиле краской (узор в круге). Гуашь.

3. Теория: Знакомство с элементами росписи, историей и сюжетами Дымковской игрушки.

Практика: Изображение элементов Дымковской игрушки, роспись в готовой форме «Лошадка».

Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам

Знакомство с темой занятия, беседа, которая позволяет вызвать эмоциональное отношение ребенка и желание сделать/нарисовать интересную работу в подарок или на выставку.

1.Теория: Сказка о елочке и чудище-снежище (по мотивам м/ф). Беседа. Почему дети боялись чудища-снежища? Что они делали не так? Что изменилось, когда в лес пошла девочка?

Практика: Коллективная работа – Елка и елочные игрушки. Коллаж.

2.Теория: Масленица – веселый праздник. Просмотр м/ф «Ишь ты, Масленица!».

Практика: Ярославская масленица – рисунок по замыслу.

3. Теория: Беседа о праздниках и традициях, связанных с ними: День защитника отечества.

Практика: Открытка, посвященная Дню защитника Отечества - изготовление в подарок папе, дедушке.

4. Теория: Беседа о праздниках и традициях, связанных с ними: 8 Марта.

Практика: Подарок маме, бабушке. Соленое тесто, гуашь. Работа в тарелочке. Весенние посиделки.

5. Теория: Беседа о праздниках и традициях, связанных с ними: Пасха.

Практика: Праздник Пасхи. Роспись «Пасхальное яйцо».

6. Теория: Беседа о праздниках и традициях, связанных с ними: День космонавтики.

Практика: Космические сказки. «Ракета». Бумагопластика.

7. Теория: День города (легенда об основании города Ярославля). Беседа: как проводят День города?

Практика: Символ города – медведь с секирой. Гуашь. Рисуем родной город – рисунок ко дню рождения Ярославля. Коллективная работа.

8. Теория: Беседа о праздниках и традициях, связанных с ними: День защиты детей.

Практика: Летние сказки. Свободное рисование с выбором материалов ко Дню защиты детей.

2 год обучения (I уровень)

1. Введение. Знакомство

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство (игры на групповую динамику). Рисование на свободную тему. Рисование на свободную тему, цветовые сочетания. «Моя семья», «Что я люблю», и т.п. Сухие материалы. Педагогическая диагностика.

2. Прохождение основных жизненных сред.

1.Теория: Сказка «Марья Моревна». Беседа по сюжету сказки. Теплые цвета и их оттенки.

Практика: Коллективная работа на большом листе «Огненная река». Гуашь.

2. Теория: Сказка «Заяц Косыка и родничок» Грибачев Н. Холодные цвета и их оттенки.

Практика: Фон (вода, туман, облака): акварель. Зайчик – трафарет, коллаж.

3. Мир живой и неживой природы

1.Теория: Осенний лес. «Сказка про то, как зайчик встретил Осень». Беседа.

Практика: Разные техники на выбор: рисование щетинной кистью, губкой, отпечатками листьев. Гуашь. Пейзаж.

2.Теория: «Лисичка и лес» авторская сказка.

Практика: Рисунок лисички. Щетинная кисточка, гуашь.

3.Теория: «Сказка про Хому и суслика». Беседа по мультфильму.

Практика: Изображение толстощекого хомячка и худенького суслика. Сухая пастель, карандаши.

4.Теория: Читаем рассказ «Серая шейка» (Мамин-Сибиряк). Обсуждение. Как получилось, что осенью молодая уточка не смогла улететь? Кто ей помог? Как она боролась на свою жизнь? Какой у нее характер?

Практика: Наброски крупного и дальнего плана: стая уток. Гуашь.

5.Теория: День рождения Зоопарка. Беседа. Зачем нужны зоопарки, как вы думаете? Были ли вы в Ярославском зоопарке? Какие животные там находятся? Кто вам больше всех нравится из животных?

Практика: Изображение любимых животных. Эскизы. Работа в цвете. Гуашь.

4. Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?

1.Теория: Биссет. «Як, который хотел увидеть море». Сказка о мечте.

Практика: Рисуем в технике «акварель по-мокрому» море и ракушки.

2.Теория: М/ф «Крот и автомобиль».

Практика: Рисуем крота и игрушечную машинку. Гуашь.

3.Теория: «Мешок яблок» Сутеев. Разговор о взаимопомощи и характере героев.

Практика: Рисунок: тарелочка румяных яблок, смешивание красок на влажной бумаге. Акварель.

4.Теория: М/ф «Катерок». О взаимопомощи в трудной ситуации.

Практика: Рисунок фрагмента «Остров Чунга-Чанга». Восковые мелки, акварель.

5.Теория: «Дядя Степа» Михалков. Беседа по сюжету. Повторяем правила поведения на улице.

Практика: Рисунок улицы города. Восковые мелки, акварель.

6.Теория: «Колосок». Украинская сказка. Как важно помогать дома старшим и трудиться, не быть ленивыми.

Практика: Плоскостная лепка: мышата, петушок.

7.Теория: «Забытый день рождения». Д. Биссет. Беседа: как обидно, когда про тебя забывают.

Практика: Рисунок угощения, именинный пирог.

8.Теория: Темнота и другие страхи. «Про мальчика, который рычал на тигров». Д.Биссет. Беседа: почему мальчик так себя вел? Чего он боялся?

Практика: рисунок темноты. Передача эмоций в цвете.

9.Теория: «Плут-малыш». Французская сказка. Беседа о характерах героев. Понравился ли вам Великан с золотой бородой? Почему?

Практика: Рисунок «Великан с золотой бородой и его диковинки».

10.Теория: «Путешествие Нильса с дикими гусями». Беседа о том, что может изменить характер человека и почему на примере главного героя сказки. За что гном наказал мальчика? Как он заслужил избавление?

Практика: Рисунок: портрет гнома или мальчика, который стал маленьким.

11.Теория: «История деревянной ложки». К. Пино. Беседа. Почему девочка не сразу оценила подарок? Чем помогла ей ложка?

Практика: Рисунок деревянной посуды с орнаментом.

12.Теория: «По щучьему велению». Русская сказка. Беседа по сюжету сказки. Понравился ли вам Емеля? Почему щука сказала ему волшебные слова?

Практика: полуобъемная лепка щуки из пластилина.

13.Теория: «Янюрёк и Ярошек». Польская сказка. Почему Янюрёк испытал отчаяние? Чем ему помог Ярошек? Обсуждение.

Практика: Рисунок – волшебное лесное дерево.

14.Теория: «Медведь и мышонок». Русская сказка. Беседа о том, что маленький тоже иногда может помочь большому.

Практика: Рисунок героев: большой медведь и маленький мышонок.

15.Теория: Цирковые сказки. М/ф «Приключения поросенка Фунтика». Тема дружбы – кто как ее понимает. Как ведут себя настоящие друзья.

Практика: Рисунок Фунтика или клоуна – портрет. Гуашь. Работа с палитрой.

16.Теория: Сладкие сказки. «Дворец из мороженого» Дж. Родари. Обсуждение сказки. Хотели бы вы побывать в таком дворце? Как вы думаете, удобно ли в нем жить? Какое у вас любимое мороженое? Понятие «пастельные цвета».

Практика: Рисуем дворец из мороженого. Гуашь, самые светлые оттенки цветов. Работа с палитрой.

17.Теория: Сладкие сказки. «Дорога из шоколада» Дж. Родари. Обсуждение сказки.

Практика: игра «Назови оттенки коричневого цвета». Гуашь, получаем коричневые оттенки. Работа с палитрой. Рисуем Шоколадную сказку.

5. Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках

1.Теория: Народные игрушки из дерева. Знакомство с промыслом.

Практика: Лошадка и сани – рисунок с натуры. Карандаши или восковые мелки.

2. Теория: Жостовский поднос – особенности народного промысла.

Практика: Жостовский поднос – яркие цветы на черном фоне. Гуашь.

3. Теория: Глиняные игрушки – свистульки. Знакомство с промыслом.

Практика: Свистулька – птичка. Лепка из соленого теста или глины. Роспись. Акрил или гуашь.

6. Темы посвященные праздникам, подготовке к конкурсам, выставкам

1.Теория: «Голубая стрела». Дж. Родари. Беседа. Почему игрушки убежали из магазина феи? Получилось ли у них найти детей, которым они были нужны?

Практика: Рисуем новогодние подарки для детей, упомянутые в сказке, или которые вы сами хотели бы получить. Гуашь.

2.Теория: Беседа о празднике День защитника Отечества. Подарок папе, дедушке.

Практика: Открытка, посвященная Дню защитника Отечества. Художественный труд.

3.Теория: «Цветы для любимой мамы». Беседа о празднике 8 марта.

Практика: «Цветы для любимой мамы». Гуашь, губка, ватные палочки.

4.Теория: Беседа о весеннем празднике. Масленица: Проводы Зимы.

Практика: Весенние посиделки. Рисунок куклы - Масленицы.

5.Теория: Сказка о самолете. Рисунок к 9 мая.

Практика: Рисунок к 9 мая. Материалы по выбору.

6.Теория: День рождения Ярослава – конец мая. Беседа о празднике.

Практика: Рисунок ко дню рождения Ярослава. Коллективная работа.

7.Теория: День защиты детей – 1 июня. Беседа о празднике.

Практика: Цветная радуга. Свободное рисование с выбором материалов ко Дню защиты детей. Заключительное занятие. Игры. Посещение выставок.

1 год обучения (II уровень)

1. Введение. Знакомство

1.Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство (игры на групповую динамику). Рисование на свободную тему. Педагогическая диагностика.

2. Прохождение основных жизненных сред.

1.Теория: Земля – наш общий дом.

Практика: Рисунок Земли (как сказочный образ по представлению) - акварельные карандаши.

2.Теория: Мифы Древней Греции. Легенда о Прометее. Обсуждение. Чего хотел Прометей? Почему он был наказан?

Практика: «Божественный огонь» (гуашь). Цвета огня.

3.Теория: знакомимся со «Сказкой о братьях-ветрах». Обсуждение, беседа.

Практика: Воздух, легкость и полет. Цвета неба: акварель по-мокрому.

4.Теория: «О чем шумит море?». Обсуждение, беседа.

Практика: Вода – основа жизни. Гуашь. Коллективная работа.

3. Мир живой и неживой природы

1.Теория: Образ дерева в культуре. Дерево как символ жизни. Родовое дерево. Беседа.

Практика: «Дерево». Техника плетения в круге. Шерстяные нити, проволоочная или ивовая основа. Важно: дать своей работе название, отражающее его особенность.

2. Теория: Знакомимся с книгой «Чудеса, да и только» (Н.Абрамцева). Гном Скрипаленок.

Практика: Сказочный букет (осенние листья, рябина). Смешивание цветов. Гуашь.

3.Теория: Волшебство времен года. Стихи русских поэтов о природе (кто какие вспомнит или читаем по книге). Обсуждение поэтических образов.

Практика: «Осень-художник» Создание образа осени. Образ осени в цвете. Гуашь.

4.Теория: «О чем говорят дельфины». М/ф «Девочка и дельфин».

Практика: «Девочка и дельфин». Рисунок в цвете. Смешанная техника (восковой мелок, акварель по-сырому). Дополнительное задание: придумай свою сказку о дельфине.

5.Теория: Сказка о сплюшке – маленькой сове. Беседа по книге.

Практика: «Совушка». Эскиз, рисунок гуашью.

6.Теория: «Сказка о добром павлине». Беседа по сказке.

Практика: «Сказка о добром павлине». Перышко – упражнение восковыми мелками. Павлин – работа акварелью. Холодные цвета.

7.Теория: Красота мира – цветы. Беседа.

Практика: «Цветы». Стилизованное изображение. Рисование сразу краской. Акварель – вливание цвета, работа с переходами тонов.

8.Теория: Сказка Козлова «Осенние корабли». Беседа. Почему ежик грустил? Зачем ему нужны были кораблики?

Практика: «Осенние корабли». Рисование: ежик в лесу, листья. Гуашь.

9.Теория: «Аленький цветочек». Обсуждение сюжета, характеров героев. Понятие «граттаж».

Практика: Эскиз по эпизоду сказки «Аленький цветочек». Граттаж – подготовка листа: покрытие восковыми мелками (центр – алый, вокруг оранжевый, малиновый и желтый, края – фиолетовый цвет). Покрытие составом из черной гуаши. Прощипывание изображения по эскизу стеклом.

10.Теория: М/ф «Панда большая и маленькая». Как познакомились девочка и панды? Обсуждение.

Практика: рисунок панды. Основная форма - овал. Гуашь.

11.Теория: «Кот, который ходит сам по себе». Знакомство со сказкой Кипплинга (отрывок м/ф). Беседа.

Практика: изображение кота и других героев сказки по выбору. Эскизы. Гуашь.

12.Теория: «Маугли» Р.Киплинг. Обсуждение характеров героев, свое отношение к сюжету.

Практика: Рисунок животных джунглей по выбору: пантера, волк, медведь, обезьянка, удав. Техника сухой пастели.

13.Теория: чтение книги «Синичкин календарь». Обсуждение. Какие события выделяет синичка? Почему?

Практика: Рисунок птицы. Техника раздельного мазка (изображение перьев). Проработка деталей. Гуашь.

14.Теория: «Как попугай свободу заслужил».

Практика: Рисунок птицы в технике сухой пастели.

15.Теория: «Сказка о Весне». Понятие «трафарет».

Практика: Весенние цветы, бабочки. Эскизы. Бабочки – работа с трафаретом. Работа в цвете. Акварель.

16.Теория: «Яблонька-красавица» авторская сказка.

Практика: Рисование ветвей цветущей яблони с натуры или фото. Гуашь.

4. Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?

1.Теория: Сказка «Молодильные яблоки».

«Золотая рыбка» - сказка А.С. Пушкина.

Практика: Волшебная яблоня – набросок карандашом. Акварель.

2.Теория: «Золотая рыбка».

Практика: рисунок золотой рыбки. Прозрачная акварель. Техника работы акварелью слоями, смешивание цветов. Теплые цвета.

3.Теория: «Далекие острова». Рассказ о книге «Дети капитана Гранта».

Практика: Рисунок-иллюстрация. Эскиз, карандаш.

4.Теория: «Эрмитаж – волшебные жители Петербурга».

Практика: Рисование героев сказки по выбору – эскизы кукол. Цветные карандаши или мелки.

Создание кукол из подручных материалов (пластилин, кусочки ткани, нитки, бусинки).

5.Теория: П. Бажов. Сказка «Серебряное копытце».

Практика: Иллюстрирование эпизода «Козлик на крыше домика». Эскиз. Гуашь, смешанные техники: дополнение аппликацией, пластилином, декорирование пайетками.

6.Теория: П.Бажов. Сказка «Малахитовая шкатулка».

Практика: Эскиз: ящерица на камушках. Работа в цвете. Гуашь.

7.Теория: Колыбельные песни народов мира. Зеленая карета – м/ф. Беседа о том, зачем нужны колыбельные. Слышали ли их дети, пели ли им колыбельные, когда они были маленькие. Какое настроение должно быть у такой песенки, мелодия? Какой может быть сюжет?

Практика: Колыбельные песни. Эскиз. Работа в цвете. Гуашь.

8.Теория: знакомство с рассказом «Слон» (Куприн). Беседа по сюжету. Что случилось с девочкой? Почему ей не помогали лекарства и врачи? Как повлиял на ее здоровье приход слона?

Практика: Иллюстрация к рассказу в технике сухой пастели.

9.Теория: «Сказка о верных друзьях». Фантазеры Н.Носов. Основы рисования лица человека, пропорции лица.
Практика: рисование лица – наброски. Карандаш. «Мой друг». Портрет в цвете. Палитра для рисунка (составление оттенков для лица, волос). Гуашь.

10. «Большой утес Ту-Ток-э-Нулы.» Сказка индейцев Северной Америки. Беседа. На что обиделась маленькая горка? Какие животные пытались помочь детям? Кому это удалось?

Практика: Рисунок либо бумажные куклы (по желанию детей): мальчик и девочка в индейской одежде. Рисунок индейской деревни: типы, собаки, лошади.

11.Теория: Знакомимся с русской былиной «Илья Муромец». Беседа. Каким родился Илья? Как он стал богатырем? Что можно сказать о его силе, характере? Как внешне выглядит богатырь? Обсуждаем картину Васнецова «Богатыри». Обращаем внимание на детали.

Практика: Богатырь на коне. Эскизы. Работа в цвете. Гуашь.

5. Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках

1.Теория: Монотипия. «Зимний замок под луной».

Практика: Знакомство с техникой отпечатка. Подготовка фона и фигур (рамка, круг, прямоугольники разной формы и размера). Монотипия. «Зимний замок под луной». Составление композиции с помощью отпечатков. Дополнительные детали – гуашь, прорисовка тонкой кистью. Набрызг.

2.Теория: Сказка про Черного герцога. Королевство Графики.

Практика: Знакомство с оттенками черного цвета. Черный лебедь. Гуашь.

3.Теория: Знакомство с техниками «дудлинг» и «зентагл», графическими материалами (тушь, перо).

Практика: Эскиз. Рисунок черным маркером, гелевой ручкой, тушью и т.п.

4.Теория: Кружевные сказки. Знакомство с вологодским кружевом.

Практика: Эскизы. Работа с фоном. Рисунок: белая гуашь на темном фоне.

5.Теория: «Скатерть-самобранка». Беседа о русских вышивках, мотивах.

Практика: Декоративная композиция: использование орнаментов.

Упражнение: орнамент в полосе одним цветом (красный, синий). Декоративная композиция. Изображение уюта на скатерти: чай, пироги, фрукты. Гуашь.

5. Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам

1.Теория: Новый год – время волшебства. М/ф «Чуча» Гарри Бардина. Беседа. Почему в праздничный вечер скучал мальчик? Кто такая Чуча, как она появилась, в какой момент ожила? Какой у нее характер, как она относится к мальчику? Кого она напоминает? Какие еще чудеса произошли в этот вечер?

Практика: Украшение кабинета к празднику. Мастерская Деда Мороза: оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.

2.Теория: Новогодняя сказка. Знакомство с м/ф Новогодняя ночь (1948г). Зачем Деду Морозу понадобилась елка - золотые шишки? Как он ее нашел, с кем поспорил? Как бы вы пересказали эту сказку на новый лад?

Практика: Развитие фантазии и творчества. Новогоднее чаепитие, игры, викторины.

3.Теория: Рождественская история. М/ф «Рождество» М.Алдашин. Беседа по сюжету, обсуждение.

Практика: Рисунок восковыми мелками и акварелью. «Ангел – добрый вестник».

4.Теория: Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Беседа, просмотр отрывков отечественных м/ф.

Практика: Эскизы по сюжетам любимых мультфильмов, выполнение работ в выбранной технике.

5.Теория: Кукушка. Ненецкая сказка. Обсуждение сказки. Почему мама не захотела остаться с детьми?

Практика: Подарок маме – эскизы, идеи для открытки или сувенира. Выполнение идеи с использованием различных техник по выбору детей (коллаж, аппликация, рисунок, лепка и т.п.).

6.Теория: Пасхальная радость. Рассказ о празднике, обсуждение. Какие пасхальные традиции мы знаем.

Практика: Выполнение работы в технике «соленое тесто». Оформление работы, гуашь или акрил.

7.Теория: Истории о роботах и механизмах. «Удивительный космос».

Практика: Эскизы карандашом и восковыми мелками. Коллективная работа. Компоновка фона. Гуашь, набрызг. Задание: планеты и созвездия. Работа в технике коллажа. Придумай свою космическую историю.

8.Теория: «Сказки, которые живут в Ярославле» (Обнорская). Какие достопримечательности нашего города описаны в книге? Знакомы ли они вам? Какие вам больше нравятся? Обсуждение.

Практика: Рисование детьми достопримечательностей города. Гуашь. Дополнение работ фигурками людей, транспорта, деревьев в технике бумагопластики (комочки бумаги – листва, люди, цветы – аппликация, и т.п.). Составление композиции «Мой город».

9. Итоговое занятие.

Практика: Занятие, посвященное итогам: повторение тем, по которым рисовали, что больше понравилось, доработка незаконченных рисунков. Оформление лучших работ в рамку. Организация заключительной выставки. Чаепитие, подведение итогов года, викторина, вручение дипломов.

1 Введение. Знакомство

1.Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство (игры на групповую динамику). Рисование на свободную тему. Педагогическая диагностика.

2 Прохождение основных жизненных сред.

1.Теория: Земля миллионы лет назад. Отрывок из м/ф «Фантазия». Беседа о зарождении жизни.

Практика: рисунок древней Земли. Земля, вода, огонь. Древние растения и животные.

2.Теория: Знакомство с древнегреческим мифом «Дедал и Икар». Обсуждение.

Практика: Рисуем миф Дедал и Икар. Воздушная симфония. Гуашь.

3 Мир живой и неживой природы

1.Теория: Рассказ о нетрадиционной технике рисования: рисунке из пятна, линии.

Практика: Волшебная загадка: увидеть образ в пятнах, линиях и дорисовать. Рисунок-фантазия. Гуашь.

2.Теория: Языческие представления о мире. Одушевление сил природы. Сказка «Фея миртового дерева». Наяда, дриада, лесные нимфы.

Практика: рисунок дриады или другой лесной нимфы по желанию. Цветные карандаши.

3.Теория: Рассказ о новых открытиях в изучении растений. Клен.

Практика: Два клена. Кленовая ветка.

4.Теория: Волшебство времен года. Портрет Осени. Эскиз.

Практика: Портрет Осени. Гуашь

5.Теория: Фрагменты М/ф «Песня моря». Эскизы.

Практика: «Песня моря». Рисунок моря и тюленей.

6.Теория: «Легенда об олених» Ч. Айтматов. Беседа по сюжету.

Практика: Олени в горах. Рисунок. Гуашь.

7.Теория: Стихи русских поэтов о зиме. Зимний пейзаж – картины русских художников. Беседа.

Практика: составление композиции зимнего пейзажа. Гуашь.

8.Теория: «Красная горка» В. Бианки. Рисунок птицы - воробей. Техника отдельного мазка

Практика: (изображение перьев). Проработка деталей. Гуашь.

9.Теория: «Весенняя нежность». Весенние цветы: фиалка, подснежник, ландыш.

Практика: рисунок весенних цветов. Акварель.

4 Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?

1.Теория: М/ф «Каникулы Бонифация», беседа о самых ярких впечатлениях лета.

Практика: рисуем каникулы. Материалы по выбору детей. Рассказ о своем рисунке.

2.Теория: Восточные мотивы. Калиф-аист В. Гауф. Что случилось с калифом? Почему он не смог стать снова человеком? Как ему удалось вернуть свой облик? Чему нас учит эта история? Рассматриваем иллюстрации к сказке, обсуждаем восточный колорит.

Практика: аисты танцуют – эскизы. Рисунок в цвете «Калиф-аист». Гуашь.

3.Теория: Восточные мотивы. «Рубиновый принц» арабская сказка. Обсуждение сюжета.

Практика: декоративный рисунок «Восточный ковер» – эскиз орнамента в прямоугольнике. Гуашь.

4.Теория: Как гуси Рим спасли. Старинная легенда.

Практика: Гуси - рисунки углем или соусом в движении.

5.Теория: «Эффект вазочки». Сказка про маленькую принцессу и дракона.

Практика: набросок к сказке, работа в цвете. Гуашь.

6.Теория: Темнота и другие страхи. «Тук-тук-тук, открой дверь!». Японская сказка. Беседа. Чего боялась девушка? Что произошло? Как бы вы поступили на ее месте?

Практика: нарисуй свой страх и назови его.

7.Теория: Формирование чувств сопереживания, дружеского отношения к окружающим, готовности помочь в трудной ситуации. Шведская сказка «Гвоздь из родного дома». Беседа. Почему братья были вынуждены покинуть дом? Чем отличались братья, какие у них были поступки и характеры? Каким ремеслам научился младший брат? Что ему помогло? Почему у старших братьев так не получилось?

Практика: «Гвоздь из родного дома» - рисунок фигуры мальчика. Графика, простой карандаш.

8.Теория: Обезьянье царство. Сказка острова Окинава.

Практика: Эскизы – обезьянка. Рисунок нарядной обезьянки. Гуашь.

9.Теория: Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, опыт преодоления трудностей собственными силами. «Король Змей». Датская сказка. Беседа: что в ней вам больше понравилось?

Практика: рисунок по одному из эпизодов сказки.

10.Теория: Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, опыт преодоления трудностей собственными силами. «Катица Тердсели». Венгерская сказка.

Практика: «Катица Тердсели». Рисунок главной героини в народном венгерском костюме. Акварель.

11.Теория: «Болтунья Бася». Хорватская сказка. Принятие близких людей такими, какие они есть, умение находить хорошее в каждом характере и себе. Как иногда отрицательные черты характера оборачиваются в достоинства человека. Понятие долга, ответственности.

Практика: «Болтунья Бася». Рисунок хижины рыбака на берегу, русалка в море. Гуашь.

12.Теория: П. Бажов. «Огневушка-поскакушка». Знакомство со сказом. Беседа о героях – Федюньке и волшебной девочке.

Практика: Эскизы – девочка танцует. Рисунок Огневушки в цвете. Гуашь.

13.Теория: Сказы П. Бажова. «Голубая змейка».

Практика: «Голубая змейка». Лепка, украшение бисером, пайетками.

14.Теория: «Краб, который играл с морем». Р.Киплинг.

Практика: рисунок крупной фигуры краба. Цветные карандаши.

15.Теория: Осознание своих желаний, понимание степени их важности. О чем мечтают другие люди. Какие общечеловеческие ценности существуют. Почему богатство - не основное условие счастья.

«Повелитель камней и руд». Словацкая сказка.

Практика: рисунок подземного царства – все из камней и металлов. Цветные карандаши, восковые мелки.

16.Теория: «Соль». Чешская сказка. Показ подборки иллюстраций соляных пещер.

Практика: «Соляная пещера». Иллюстрация в технике сухой пастели.

17.Теория: Каждый обладает чем-то, что отличает его от других. Каждый, даже самый маленький, иногда может сделать больше, чем самый большой и сильный. «Златовласка». Чешская сказка.

Практика: изображение девушки Златовласки (эскиз). Техника сухой пастели.

18.Теория: Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, опыт преодоления трудностей собственными силами. «Маленький Мук» В. Гауф. Эскизы.

Практика: «Маленький Мук». Техника рисования масляная пастель или восковой мелок.

19.Теория: Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, преодоление трудностей собственными силами. «Лоскутик и облако» С. Прокофьева.

Практика: рисунок девочки Лоскутик, передача ее внешнего вида – старое платье с заплатками; облако – формы превращения. Гуашь.

20.Теория: Немного военной истории Государства Российского. Герои былых времен: адмирал Ушаков. Полководец Александр Суворов. Понятие «батальная живопись».

Практика: портрет исторического персонажа, включающий фрагменты его жизни и подвигов. Эскизы. Карандаш.

5 Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках

1.Теория: «Нежная красота – Гжель». Рассказ о промысле.

Практика: Рисунки элементов узора в полосе и трафаретах. Акварель. «Нежная красота – Гжель». Рисунок одного или нескольких предметов с натуры. Акварель.

2.Теория: «Веер молодости». Японская сказка.

Практика: Рисунок экрана веера. Акварель, тушь.

3.Теория: Кокеши: японская матрешка.

Практика: Оригами или многослойный рисунок с элементами аппликации. Акварель, тушь.

4.Теория: Мартинички, Мартинки – символ весны у западных славян. Традиции, с ними связанные.

Практика: Изготовление сувенира из ниток красного и белого цвета.

5.Теория История украшения пасхального яйца в технике писанки. Рассказ об узорах и их смыслах.

Практика: Эскизы. Роспись деревянного яйца. Гуашь, акриловый лак.

6.Теория История гравюры. Граттаж. «Ночные фантазии».

Практика: Подготовка листа – 3 слоя. Эскиз. Граттаж. «Ночные фантазии». Изображение на черном фоне по эскизу.

7.Теория: Королевство Графики.

Практика: работа в техниках «дудлинг» и «зентагл», графическими материалами. Рисунок черным маркером, гелевой ручкой, тушью и т.п.

6 Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам

1.Теория: «История года» Г.Х.Андерсен.

Практика: Рисунок старика Зимы. Гуашь.

2.«Мастерская Деда Мороза».

Практика: Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.

3. Праздничное занятие.

Практика: Новогодняя сказка. Развитие фантазии и творчества. Новогоднее чаепитие, игры, викторины.

4.Теория: Рождественская история. Что такое вертеп.

Практика: Рождественский вертеп (основа из коробки). Лепка фигурок и изготовление основы. Коллективная работа.

5.Теория: Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Просмотр отрывков отечественных м/ф.

Практика: Эскизы по любимым мультфильмам. Выбор техники. Работа в цвете.

6.Теория: «Белая уточка» – сказка о маме. Беседа.

Практика: Изготовление подарка маме – эскизы, идеи для открытки или сувенира. Воплощение идеи с использованием различных техник по выбору детей (коллаж, аппликация, рисунок, лепка из соленого теста).

7.Теория: Изобретения в истории человечества. Откуда приходят вещи. Показ элементов стиля «стимпанк».

Практика: Эскизы карандашом, цветными карандашами, восковыми мелками. Работа со штрихом.

Коллективная работа «Фантастический мир». Коллаж.

8.Теория: Пасхальная радость. Рассказ о празднике, традициях.

Практика: Тематическая открытка, натюрморт.

9.Теория: Ко Дню города. Моя маленькая родина. Чем красив наш город, чем мы можем гордиться – беседа.

Практика: Составление композиции «Что я больше всего люблю в моем городе».

10. Теория: День России. Варианты легенды «Иван да Марья».

Практика: Рисунок мальчика и девочки в традиционном русском костюме.

11. Итоговое занятие.

Практика: Оформление лучших работ в рамку. Организация итоговой выставки. Заключительное чаепитие, подведение итогов года.

Творческая группа 3 год обучения (II уровень)

1 Введение. Знакомство

Теория: Введение. Правила техники безопасности: правила поведения во время занятий и перемен. Знакомство с художественными материалами, правила работы с ними.

Практика: Знакомство (игры на групповую динамику). Учимся уважительно обращаться друг к другу с просьбой, выслушивать не перебивая говорящего. Свободное рисование на тему «Мое лето», материалы по выбору детей. Педагогическая диагностика.

2. Мир живой и неживой природы

1. Языческие представления о мире. Друиды и гороскоп деревьев.

Теория: Рассказ о том, кто такие друиды. Знакомство с гороскопом друидов – определяем по дате рождения, какое дерево к кому относится. Рассматриваем иллюстрации, фотографии выбранных деревьев.

Практика: Рисуем свое дерево, наделяя его своим характером. Соус, уголь, карандаш. Краткий рассказ детей о своем рисунке.

2. Языческие представления о мире. Одушевление сил природы в сказке А.С Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях» - ветер, солнце, месяц.

Теория: Вспомнить сюжет сказки. Зачитать фрагменты, в которых королевич Елисей ищет свою невесту и спрашивает Солнце, Месяц, Ветер о ней. (Либо просмотр соответствующего фрагмента мультфильма). Демонстрация того, как в русском декоративном искусстве выражали эти образы.

Практика: декоративный рисунок Солнца и Месяца, построение из круга. Акварель.

3. Праздник урожая на Руси.

Теория: Традиции, обряды, история сентябрьских праздников. Как связана была на Руси осень и начало нового года, венчание на царство. Сюжетные картины русских художников. Осенины.

Практика: Зарисовки карандашами по представлению (схематично фигуры людей, убирающих урожай, формы овощей, фруктов, складки ткани).

4. Праздник урожая на Руси.

Теория: Натюрморты художников по теме. Рассматриваем, обсуждаем, анализируем композицию и цветовое решение: определяем количество предметов, расположение и пр.

Практика: Построение натюрморта с национальным колоритом (грибы, ягоды, колосья, яблоки с корзиной, платком, туеском и т.д.).

5. Натюрморт с национальным колоритом.

Теория: повторение цветового круга, получение различных оттенков цветов, правил работы с гуашью.

Практика: Работа в цвете. Гуашь. Работа с палитрой.

6. Кто как зимует.

Теория: Беседа – что ребята знают об изменениях в природе поздней осенью. Знакомство с рассказом Бианки «Как звери к зиме готовятся», изучение иллюстраций, видео по теме.

Практика: Наброски карандашом, составление композиции рисунка.

7. Кто как зимует.

Теория: Рассказ Скребицкого «Кто как к зиме готовится», обсуждение.

Практика: Рисуем животных по теме. Гуашь, работа с палитрой, техника раздельного мазка.

8. Сказки Ушинского.

Теория: читаем сказку «Проказы старухи-зимы». Беседа, обсуждение. Почему автор поставил в название сказки слово «проказы», как вы думаете?

Практика: составление композиции рисунка. Карандаш.

9. Сказки Ушинского.

Теория: читаем сказку «Четыре желания». О каких желаниях идет речь? Почему мальчик их менял? Сбылись ли они?

Практика: Работа в цвете. Рисуем времена года. Мелки, акварель. Отбор лучших работ на участие в конкурсе, посвященном К.Д.Ушинскому.

10. Кошки в древнем Египте.

Теория: Знакомство с культом кошек в Древнем Египте. Какие боги были с ним связаны. Какие традиции известны.

Практика: зарисовки кошек в разных ракурсах. Карандаш.

11. Кошки в древнем Египте.

Теория: Демонстрация предметов культа, статуэток, шуточных изображений (кот пасет гусей).

Практика: Рисунок египетской статуэтки кошки. Сухая пастель. Отработка штриховки.

12. «Деревья и цветы».

Теория: При хорошей погоде планируется прогулка по весенней улице. Для развития наблюдательности художника, умения видеть красоту, подмечать детали необходимо выходить в город, рисовать с натуры. Вспоминаем что такое пленэр, проговариваем правила поведения на улице. Дается задание нарисовать дерево так, чтобы его можно было отличить на рисунке от всех остальных.

Практика: Пленэр «Деревья и цветы». Рисунок на планшете. Простой карандаш.

13. «Весенний город».

Теория: Объяснить, как выбрать объект для рисунка на улице и место, откуда рисовать.

Практика: Пленэр «Весенний город». Рисунок фрагмента улицы, парка, двора. Карандаш.

14. «Весенний город».

Практика: «Весенний город» – завершение работы в цвете, включение фигур людей, животных, птиц. Цветные карандаши, акварель на выбор.

3. Моя фантазия (занятия, направленные на развитие креативного мышления как компонента функциональной грамотности)

1. Осеннее настроение

Теория: Осеннее настроение. Приводится пример: А.С. Пушкин, у кого осень была любимым и самым продуктивным временем года. Читаем стихи об осени. Беседа о том, кто как представляет себе осеннее настроение. Какая у ребят любимая осенняя погода, одежда, еда, книга? Чем больше хочется заниматься осенью? Как можно изобразить настроение?

Практика: Рисунок по замыслу – осенние образы, эскизы.

2. Осеннее настроение (продолжение).

Теория: повторяем рисунок фигуры человека, пропорции (по необходимости). Слушаем музыку – какие осенние мелодии, музыкальные произведения ассоциируются с этим временем года.

Практика: Рисунок в цвете с выбором материалов (карандаши, краски, пастель). Проработка деталей.

3. Материнство (предварительно выяснить, есть ли дети из неполных семей, где нет мамы или папы, что потребует скорректировать занятие).

Теория: образ материнства в картинах художников. Беседа. Есть ли что-то общее в них, в какой манере написаны картины, какие цвета используют, похожи ли они по композиции?

<https://ampravda.ru/2016/10/12/070282.html>

Практика: построение композиции – расположение фигур мамы и ребенка или нескольких детей в своем стиле.

4. Материнство (продолжение).

Теория: продолжаем знакомство с проектом м/ф «Колыбельные мира», повторение свойств различных художественных материалов, выбор техники рисунка.

<https://www.youtube.com/watch?v=ChOZRKqA02Y>

Практика: решение работы в цвете. Работа с выбранными материалами.

4. Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?

1. Рассказ Драгунского «Арбузный переулок».

Теория: Знакомство с рассказом «Арбузный переулок». Обсуждение. Беседа о еде, капризах, воспитании и голоде.

Практика: Рисуем сочный арбуз с отрезанным ломтем. Акварель.

2. Рассказ Драгунского «Что любит Мишка».

Теория: Знакомство с рассказом «Что любит Мишка». Беседа. О чем правильнее сказать «мне нравится» и «я люблю». О чем в первую очередь думал мальчик? Обмен мнениями.

Практика: Рисунок на тему «Что я люблю». Мелки, акварель. Рассказ о своем рисунке.

3. Осенние истории

Теория: Знакомство с рассказом А.Гончаровой «Еля и Еня. Осенние истории». Обсуждение. Почему не все люди обращают внимание на красоту природы? Что вы видите, когда идете по улице, парку? Сначала ребята отвечают в кабинете, а после прогулки в парке еще раз, сравниваем ответы. Повторяем правила поведения во время прогулки перед выходом на улицу.

Практика: Учимся наблюдать, видеть красоту природы. Прогулка по улице, парку с мини-зарисовками на планшете (скетчи). Карандаши.

4. Поговорим о маме.

Теория: знакомство с книгой Б. Емельянова «Рассказы о маме».

(http://www.chudesnayastrana.ru/rasskazi_o_mame.htm) В какой семье жили дети? На что они обиделись?

Почему долго не было отца? Было ли понимание в семье?

Практика: рисунок карандашом – мамины руки. Штриховка.

5. Петр Ершов «Конек-горбунок».

Теория: История создания сказки (автор был еще студентом 18-ти лет). Обсуждение: какие детали повествования близки или могли быть взяты из народных сказок? Чем главный герой заслужил друга-конька? Просмотр фрагментов из м/ф (кит, полет конька, Иванушка, жар-птица, чудесное избавление Ивана от смерти).

Практика: наброски персонажей. Карандаш.

6. Конек-горбунок.

Теория: Изучаем старинную русскую одежду. Детали.

Практика: Составление композиции к выбранному эпизоду сказки.

7. Конек-горбунок.

Теория: какая архитектура может быть изображена на рисунке к сказке. Изба, терем, церковь. Формы крыш.

Практика: Работа в цвете. Гуашь.

8. Про парты, перья и тетрадки. (Е.Литвяк).

Теория: История школы. Знакомство с книгой. Беседа об истории школы в разные времена и страны. Чему учит нас история школы? Зачем она понадобилась людям? Что менялось? Попробуйте представить, что школу отменили. К чему это приведет?

Практика: Рисунок «Школьный класс, какой был раньше». Карандаши.

9. Алиса в Стране Чудес (Л. Кэрролл)

Теория: знакомство со сказкой «Алиса в Стране Чудес» (Л. Кэрролл). Обсуждение: как вы думаете, почему девочка побежала за белым кроликом? Что странного встретила она по пути? Как Алиса остается самой собой в любой ситуации, даже попав в непонятный мир и встречая необычных героев? Как вы бы повели себя на ее месте?

Практика: наброски героев сказки в графике. Карандаш, тушь.

10. Алиса в Зазеркалье (Л. Кэрролл)

Теория: знакомимся с продолжением истории «Алиса в Зазеркалье» (Л. Кэрролл). На что похожи персонажи сказки и королевство (шахматы).

Практика: составление композиции по фрагменту сказки. Проработка персонажей. Рисунок в выбранной технике.

11. Т. Янссон «Волшебная зима». Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, опыт преодоления трудностей собственными силами.

Теория: Знакомство со сказкой. Беседа по сюжету сказки. Почему все мумии-тролли уснули? Что случилось с маленьким сыном? Почему он чувствовал себя таким одиноким и несчастным?

Практика: Эскизы персонажей – муми-тролли. Карандаш.

12. Т. Янссон «Волшебная зима».

Теория: продолжаем знакомиться со сказкой. Сравниваем характеры героев – Муми-тролля, Малышки Мю, Туу-Тикки. Чем они занимаются?

Практика: Сюжетный рисунок в цвете. Гуашь.

13. Т. Янссон «Волшебная зима».

Теория: Продолжаем знакомство с книгой. Беседа. Как вы думаете, кто такая Ледяная дева? Почему ее боятся? Воплощением каких сил природы ее можно назвать? На каких героев других знакомых сказок она похожа? Как вы ее представляете?

Практика: рисуем портрет Ледяной девы по представлению. Гуашь.

14. Хранители снов. Важно: предварительное согласование с родителями по поводу этой темы. Проводится, когда педагог чувствует, что у детей накоплен негатив, агрессия, которая требует выхода. Используется арт-терапевтическая техника, техника свободного дыхания. Желательно присутствие психолога.

Теория: вспоминаем сюжет м/ф «Хранители снов». Фрагменты. Беседа о снах. Какие бывают кошмары – необходимо проговорить. Если таких снов не было (хорошо!), можно просто взять пример из м/ф.

Практика: Рисунок в свободной технике (уголь, краски, карандаш) «Страшный сон» на простой бумаге. Это может быть страшный герой из м/ф, Кромешник, или просто черканье на листе, и т.п. При необходимости большого формата можно взять рулон обоев. Мнѐм, рвѐм страшные сны, освобождаемся от них. Свободное дыхание. Рефлексия.

15. Хранители снов.

Теория: просмотр фрагментов из м/ф. Беседа о добрых снах. Счастливые сны – какие они? Иногда дети не помнят своих снов. Тогда они могут просто пофантазировать, что бы им хотелось увидеть во сне.

Практика: Рисунок в свободной технике, звучит гармонизирующая музыка. Может быть просто набор цветowych пятен, линий и т.п.

Рефлексия – Расскажи, что ты себе представил. Как ты себя чувствуешь, какие эмоции испытываешь, как они менялись в процессе занятия.

16. Зимние виды спорта.

Теория: От Олимпа до Атланты. История возникновения Олимпийских игр. Беседа – зачем нужен спорт, как вы думаете?

Практика: наброски фигур спортсменов - детей, пробуем вставать в позы. Зарисовки с натуры, позируем по очереди. Карандаш. Пробуем «поймать» и передать движение.

17. Зимние виды спорта.

Теория: М/ф Фиксики (спортивные серии). Зимние виды спорта. Обсуждение.

Практика: Работа в цвете.

18. Сказки дядюшки Римуса.

Теория: знакомство с книгой «Сказки дядюшки Римуса» (Джозель Харрис). Беседа. Кто рассказывает в книге сказки? Какие характеры у братца Лиса и братца Кролика? Кто из них хитрее и находчивей? Приведите примеры.

Практика: наброски героев сказки, стараемся передать характеры. Карандаш.

19. Сказки дядюшки Римуса.

Теория: Братец Лис и братец Кролик. Продолжаем чтение и обсуждение книги.

Практика: Рисунок-иллюстрация в технике сухой пастели, цветные карандаши.

20. Знаменитые самолеты.

Теория: знакомство с книгой «Знаменитые самолеты» (М.Пегов). История создания первых самолетов. Достижения российских инженеров-изобретателей, летчиков. Беседа по итогам – чем мы можем гордиться?

Практика: Рисунок первых самолетов. Карандаши.

21. Знаменитые самолеты.

Теория: Знаменитые самолеты времен ВОВ. Бомбардировщики, Ил-2, У-2.

Практика: Рисунок в цвете с фоном. Акварель, гуашь по выбору.

22. Детская фантастика.

Теория: К. Булычев. Фрагменты книг про Алису Селезневу (как вариант рассказ «Зарянка» А. Горбова). Обсуждение.

Практика: наброски фантастического рисунка о космосе.

23. Детская фантастика.

Практика: Рисунок - фантазия «О чем расскажет нам космическое небо» в цвете. Гуашь. Набрызг.

24. Путник (В.Вартан).

Теория: Рассказ о человеке, возвращавшемся с войны. Беседа. Почему бабушка отдала постороннему человеку то, в чем нуждалась сама? Обсуждение.

Практика: Эскизы карандаш.

25. Путник (В.Вартан).

Теория: показ и обсуждение иллюстраций, как могли выглядеть дома, горы в далеком армянском селе. Как были одеты люди. Обращаем внимание на описания героев рассказа, их поведения.

Практика: Работа в цвете, материалы по выбору детей.

26. Русский изобретатель - Кулибин.

Теория: знакомство с книгой «Кулибин. Главный механикус России.» (М.Улыбышева).

Практика: Рисуем изобретения по описанию.

27. Кулибин.

Теория: Продолжаем чтение книги «Кулибин. Главный механикус России.» Обсуждение. Придумываем изобретения сами. «Мы – изобретатели».

Практика: рисуем изобретения в выбранной технике.

28. Паруса России. (М. Пегов). История морского флота.

Теория: знакомство с книгой «Паруса России». (М. Пегов). История морского флота.

Практика: Рисунок древнерусской военной ладьи. Работа в цвете. Гуашь.

29. Паруса России.

Теория: разбираем структуру парусного корабля (фрегат). Морские термины (выборочно).

Практика: Рисунок парусного корабля (фрегат). Карандаш.

30. «Акула»

Теория: Читаем рассказ «Акула» (Л.Толстой). Обсуждение.

Практика: Композиция рисунка с парусным кораблем, акулой, мальчиками. Либо вид палубы и артиллерийского орудия. Диагностическое занятие.

31. Сказка о веселой пчеле

Теория: читаем «Сказку о веселой пчеле» (Н. Абрамцева). Обсуждение, беседа. Почему пчелка никак не могла прилететь к подруге? Что ей мешало? Правильно ли она поступала? Чем закончилась сказка?

Практика: Веселые насекомые. Декоративный рисунок. Восковые мелки, акварель.

32. Дети. Портрет.

Теория: знакомимся с произведениями В.Гюго: «Козетта», «Гаврош» (отрывки из романа «Отверженные»). Беседа о жизненной ситуации детей. Есть ли у них что-то общее? Каков у них характер? Как они пережили невзгоды?

Практика: Портрет девочки или мальчика – героев произведений (графика). Штриховка.

5. Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках

1. Все точки над Ё.

Теория: Знакомимся с рассказом о буквах «Все точки над Ё» (М. Улыбышева). Что такое каллиграфия.

Практика: Пробуем писать буквы пером и чернилами – сначала по строчкам, а потом по белому листу. Крупный рисунок тушью или чернилами любой буквы алфавита с вензелями.

2. Мезенская роспись.

Теория: История появления русского народного промысла Мезенская роспись (видеофильм). Самые архаичные изображения.

Практика: Рисунок кистью – элементы (небесные, земные, подземные). Акварель.

3. Мезенская роспись.

Теория: знакомимся с предметами быта (прялки, посуда и т.п.). Анализ элементов – как они расположены, как часто повторяются, в какой форме могут быть расположены.

Практика: Композиция в круге. Акварель.

6. Темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам, выставкам

1. День народного единства.

Теория: Беседа о дате 4 ноября. История возникновения праздника.

Практика: Рисунок или открытка к празднику. Подготовка к конкурсу либо выставке.

2. Новогодний и рождественский сувенир.

Теория: Обсуждение – что такое сувенир. Из чего его можно сделать. Как он может выглядеть. Генерируем идеи, предложения.

Практика: Подготовка к конкурсу, выполнение своих идей из выбранных материалов.

3. Подготовка к конкурсу Символ года.

Теория: рассказ о мифе «Как возник календарь» - традиции восточного календаря (китайский, японский). Вспоминаем, какие животные стали символами разных лет.

Практика: изготовление фигурки животного в выбранной технике (пластилин, панно, фетр, ленты, нетрадиционные материалы и т.д.)

4. «Мастерская Деда Мороза».

Теория: Разговор о том, как можно оформить открытки, елочные игрушки, подарки, сувениры к Новому году. Разбираем примеры.

Практика: Художественный труд (бумага, картон, соленое тесто, пайетки, текстиль и т.п.).

5. «Мастерская Деда Мороза».

Практика: продолжаем начатую работу. Художественный труд (бумага, картон, соленое тесто, пайетки, текстиль и т.п.).

6. Праздничное занятие. Новогодняя сказка.

Практика: Развитие фантазии и творчества. Новогоднее чаепитие, игры, викторины.

7. Рождество Христово.

Теория: История праздника в России. Атрибуты Рождества. Чем отличается культурная традиция России от западной. Почему православное Рождество отмечают позже Нового года, а католическое раньше.

Практика: составляем композицию рождественского натюрморта, рассматриваем предметы (игрушки, фигурка ангела, колокольчик, мандарины, свечи и т.п.)

8. Рождество Христово.

Теория: Знакомимся с зимними традициями России. Смотрим м/ф «Морожены песни» (Б.Шергин). Беседа.

Практика: продолжаем работу Рождественский натюрморт. Техника сухой пастели, можно сочетать с пастельными карандашами.

9. День защитника отечества.

Теория: рассказ о празднике, история возникновения. Обсуждение, кого можно в этот день поздравить, почему.

Практика: Работа в свободной технике по замыслу (рисунок, открытка, поделка).

10. Масленица.

Теория: Беседа: что мы знаем о традициях Масленицы. Что символизирует этот праздник, почему так долго длится? Демонстрация картин русских художников по теме. Народные гулянья.

Практика: Эскизы, составление композиции работы. Карандаш.

11. Масленица.

Практика: Работа в цвете, с палитрой. Детали. Гуашь.

12. Подготовка к выставке «Весеннее настроение. Мяу!».

Теория: рассказ о конкурсе, показ работ прошлых лет. Обсуждение – какие понравились, почему.

Практика: Идеи, выбор материалов. Декоративно-прикладное творчество.

13. «Весенний подарок».

Теория: Беседа о празднике 8 марта. Кого можно поздравить в этот день? Кого мы чаще всего поздравляем?

Практика: Изготовление подарка маме – эскизы, идеи для открытки или сувенира. Воплощение идеи с использованием различных техник по выбору детей (коллаж, аппликация, рисунок, лепка из соленого теста).

14. Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой».

Теория: Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Просмотр отрывков отечественных м/ф. Беседа о любимых мультфильмах.

Практика: Эскизы по любимым мультфильмам. Выбор техники. Работа в цвете.

Просмотр отрывков отечественных м/ф. Эскизы.

15. «Мой любимый мультипликационный герой».

Практика: продолжение работы в цвете. Работа с палитрой. Проработка деталей.

16. День Победы.

Теория: что мы знаем о Дне Победы. Беседа. История георгиевской ленточки.

Практика: Мастер-класс Георгиевская брошь из лент. Вариант: вышивка платочек

17. Пасхальный натюрморт-открытка.

Теория: Рассказ о сувенирах в виде яиц. Яйцо Кулибина. Фаберже.

Практика: рисунок пасхальной открытки, натюрморт с сувенирным яйцом. Техника исполнения по выбору детей.

18.Практика: Оформление лучших работ. Организация итоговой выставки. Заключительное чаепитие, игровая программа. Подведение итогов года, вручение дипломов.

Календарный учебный график

1 год обучения I уровень

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Практическая работа	2	Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие. Рисование на свободную тему.	Собеседование, выставка рисунков
2.		Практическая работа	2	Коллективная работа на большом листе. «Листопад». Листья разных форм и видов.	Текущая выставка
3.		Практическая работа	2	«Капустный лист» Скребицкий Рисование зайчика и его друзей.	Анализ начатых работ
4.		Практическая работа	2	«Под грибом» Сутеев. Муравьишка, бабочка, зайчик, лиса.	Текущая выставка
5.		Практическая работа	2	«Как грибы с ягодами воевали». Рисунок корзиночки с грибами.	Текущая выставка
6.		Практическая работа	2	«Что делают игрушки, когда дети спят». Рисунок «Любимая игрушка».	Текущая выставка
7.		Практическая работа	2	«Жар-птица». Перышко. Как нарисовать «глазок» несколькими цветами. Направление штрихов. Восковые мелки.	Анализ
8.		Практическая работа	2	Петушок и мельничка. Русская сказка. Изображение петушка. Гуашь.	Текущая выставка
9.		Практическая работа	2	«Три медведя». Знакомство с элементами росписи	Текущая выставка

		работа		Дымковской игрушки (линия прямая, волнистая, круг, и т.п.)	
10.		Практическая работа	2	Дымковская народная игрушка. Роспись в готовой форме «Лошадка». Акварель.	Текущая выставка
11.		Практическая работа	2	«Рукавичка» украинская народная сказка. Изображение эпизода сказки. Восковые мелки и акварель. Смешанная техника.	Текущая выставка
12.		Практическая работа	2	Золотая Хохлома. Знакомство с приемами росписи (травка, ягодка, листок). Узор в полосе на желтом фоне.	Анализ
13.		Практическая работа	2	Русская сказка о волшебном яблочке и тарелочке. Золотая Хохлома. Лепка объемных элементов из пластилина (ягодки, листья). Роспись тарелочки краской (узор в круге). Гуашь.	Текущая выставка
14.		Практическая работа	2	Снегурочка. Знакомство с портретом. Рисование лица, короны или шапочки. Гуашь.	Текущая выставка
15.		Практическая работа	2	Морозко. Портрет Мороза, детали: нос, усы, борода, шапка. Гуашь.	Текущая выставка
16.		Практическая работа	2	Сказка о елочке и чудище-снежище (по мотивам м/ф). Беседа. Коллективная работа – Елка и елочные игрушки. Коллаж.	Текущая выставка
17.		Практическая работа	2	Тема дружбы. «Львенок и черепаха». Просмотр м/ф, рисунок львенка. Восковые мелки, акварель.	Текущая выставка
18.		Практическая работа	2	«Котенок на коврике». Гуашь. Жесткая щетинная кисточка – пушистая шерстка.	Текущая выставка
19.		Практическая работа, чаепитие	2	Козлов «Зимняя сказка». Морозные узоры. Красота снежинки. Гуашь. Веселое чаепитие, игры.	Текущая выставка
20.		Практическая работа	2	Сказка «Снегирь и рябина». Изображение птицы из овала, капельки. Гуашь.	Текущая выставка
21.		Практическая работа	2	Масленица – веселый праздник. Просмотр м/ф «Ишь ты, Масленица!». Ярославская масленица – традиции и особенности. Рисунок по замыслу.	Текущая выставка
22.		Практическая работа	2	Открытка, посвященная Дню защитника Отечества. Подарок папе, бабушке.	Текущая выставка
23.		Практическая работа	2	Подарок маме, бабушке. Соленое тесто, гуашь. Работа в тарелочке. Весенние посиделки.	Текущая выставка
24.		Практическая работа	2	Матрешкины потешки. Изображение лица матрешки и ее наряда в готовой форме.	Текущая выставка
25.		Практическая работа	2	Дед Мазай и зайцы. Фрагменты из стихотворения Некрасова. Рассказ о весеннем половодье. Лепка, пластилин, природный материал (веточки), картон.	Текущая выставка
26.		Практическая работа	2	Фрагмент сказки А.С. Пушкина «Ель растет перед дворцом». Изображение белочки.	Текущая выставка
27.		Практическая работа	2	Святой источник. Церковь (работа с использованием трафарета - формы купола).	Анализ
28.		Практическая работа	2	Праздник Пасхи. Роспись «Пасхальное яйцо».	Текущая выставка
29.		Практическая работа	2	Космические сказки. «Ракета». Бумагопластика.	Анализ (беседа)
30.		Практическая работа	2	Сказка «Тигренок в чайнике». Работа с использованием трафарета. Гуашь.	Текущая выставка
31.		Практическая работа	2	Сказочный городок Мышкин: вокзал и поезд. Мышки – путешественники.	Текущая выставка

32.		Практическая работа	2	Цирковые сказки. Веселый клоун. Лошарик. Лепка: пластилин.	Беседа по итогам
33.		Практическая работа	2	Разноцветная семейка. Осьминожки из ладошки: акварель, восковые мелки.	Выставка
34.		Практическая работа	2	Легенда об основании города Ярославля. Символ города – медведь с секирой. Гуашь.	Викторина
35.		Практическая работа	2	Рисуем родной город – рисунок ко дню рождения Ярославля. Коллективная работа.	Беседа
36.		Практическая работа	2	Рисуем родной город – рисунок ко дню рождения Ярославля. Составление коллажа. Коллективная работа.	Итоговая выставка
		ИТОГО:	72ч		

2 год обучения I уровень

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Практическая работа	2	Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие. Рисование на свободную тему, цветовые сочетания. «Моя семья», «Что я люблю», и т.п. Сухие материалы.	Собеседование, выставка рисунков
2		Практическая работа	2	Теплые цвета их оттенки. Сказка «Марья Моревна». Коллективная работа на большом листе «Огненная река». Гуашь.	Текущая выставка
3		Практическая работа	2	Холодные цвета и их оттенки. Сказка «Заяц Коська и родничок» Грибачев Н. Фон (вода, туман, облака): акварель. Зайчик – трафарет, коллаж.	Текущая выставка
4		Практическая работа	2	Осенний лес. «Сказка про то, как зайчик встретил Осень». Разные техники на выбор: рисование щетинной кистью, губкой, отпечатками листьев. Гуашь. Пейзаж.	Текущая выставка
5		Практическая работа	2	«Лисичка и лес». Рисунок лисички. Щетинная кисточка, гуашь.	Текущая выставка
6		Практическая работа	2	«Сказка про Хому и суслика». Изображение толстощекого хомячка и худенького суслика.	Текущая выставка
7		Практическая работа	2	Биссет. «Як, который хотел увидеть море». Сказка о мечте. Рисуем в технике «акварель по-мокрому» море и ракушки.	Текущая выставка
8		Практическая работа	2	М/ф «Крот и автомобиль». Рисуем крота и игрушечную машинку.	Текущая выставка
9		Практическая работа	2	Серая шейка (Мамин-Сибиряк). Рисунок уточки. Гуашь.	Текущая выставка
10		Практическая работа	2	«Мешок яблок» Сутеев. Разговор о взаимопомощи и характере героев. Рисунок: тарелочка румяных яблок, смешивание красок. Акварель.	Текущая выставка
11		Практическая работа	2	М/ф «Катерок». О взаимопомощи в трудной ситуации. Рисунок фрагмента «Остров Чунга-Чанга».	Текущая выставка
12		Практическая работа	2	Правила поведения на улице. «Дядя Степа» Михалков. Рисунок улицы города.	Текущая выставка
13		Практическая работа	2	Как важно помогать дома старшим и трудиться, не быть ленивыми «Колосок». Украинская сказка. Плоскостная лепка.	Текущая выставка
14		Практическая работа	2	«Забытый день рождения». Д. Биссет. Рисунок угощения, именинный пирог.	Текущая выставка
15		Практическая работа	2	Темнота и другие страхи. Про мальчика, который рычал на тигров. Д.Биссет.	Текущая выставка

16		Практическая работа	2	«Голубая стрела». Дж. Родари. Рисуем новогодние подарки для детей.	Текущая выставка
17		Практическая работа	2	«Плут-малыш». Французская сказка. Рисунок «Великан с золотой бородой и его диковинки».	Текущая выставка
18		Практическая работа	2	Путешествие Нильса с дикими гусями. Рисуем гнома или мальчика, который стал маленьким. Акварель.	Текущая выставка
19		Практическая работа	2	«История деревянной ложки». К. Пино. Рисунок деревянной посуды с орнаментом.	Текущая выставка
20		Практическая работа	2	«По щучьему велению». Русская сказка. Щука – лепка.	Текущая выставка
21		Практическая работа	2	«Янюрек и Ярошек». Польская сказка. Рисунок – волшебное дерево.	Текущая выставка
22		Практическая работа	2	«Медведь и мышонок». Русская сказка.	Текущая выставка
23		Практическая работа	2	Подарок папе, дедушке. Открытка, посвященная Дню защитника Отечества. Художественный труд.	Текущая выставка
24		Практическая работа	2	«Цветы для любимой мамы». Гуашь, губка, ватные палочки. Весенние посиделки.	Текущая выставка
25		Практическая работа	2	Проводы Зимы. Рисунок куклы - Масленицы.	Текущая выставка
26		Практическая работа	2	Цирковые сказки. М/ф «Приключения поросенка Фунтика». Тема дружбы.	Текущая выставка
27		Практическая работа	2	Сладкие сказки. «Дворец из мороженого» Дж. Родари. Гуашь, светлые оттенки цветов.	Текущая выставка
28		Практическая работа	2	Сладкие сказки. «Дорога из шоколада» Дж. Родари. Гуашь, оттенки коричневого цвета.	Текущая выставка
29		Практическая работа	2	Игрушки из дерева. Лошадка и сани – рисунок с натуры. Карандаши или восковые мелки.	Текущая выставка
30		Практическая работа	2	Жостовский поднос – яркие цветы на черном фоне. Гуашь.	Текущая выставка
31		Практическая работа	2	День рождения Зоопарка. Изображение любимых животных.	Текущая выставка
32		Практическая работа	2	Сказка о самолете. Рисунок к 9 мая. Материалы по выбору.	Текущая выставка
33		Практическая работа	2	Свистулька – птичка. Лепка (соленое тесто или глина). Роспись.	Текущая выставка
34		Практическая работа	2	Рисунок ко дню рождения Ярославля. Коллективная работа.	Текущая выставка
35		Практическая работа	2	Цветная радуга. Свободное рисование с выбором материалов ко Дню защиты детей.	Текущая выставка
36		Практическая работа, прогулка	2	Заключительное занятие. Игры. Посещение выставок.	Текущая выставка
		ИТОГО:	72ч		

1 год обучения II уровень

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Практическая работа	2	Введение. Знакомство (игры на групповую динамику). Правила техники безопасности. Рисование на свободную тему. Педагогическая диагностика.	Собеседование, выставка рисунков
2.		Практическая работа	2	Прохождение основных жизненных сред. Земля – наш общий дом.	Текущая выставка
3.		Практическая работа	2	Прохождение основных жизненных сред. Легенда о Прометее. «Божественный огонь».	Анализ начатых работ
4.		Практическая работа	2	Прохождение основных жизненных сред. Воздух, легкость и полет. «Сказка о братьях-ветрах». Цвета неба.	Текущая выставка
5.		Практическая работа	2	Прохождение основных жизненных сред. «О чем шумит море?». Вода – основа жизни. Коллективная работа.	Анализ
6.		Практическая работа	2	Образ дерева. Дерево как символ жизни. Родовое дерево. Техника плетения в круге.	Текущая выставка
7.		Практическая работа	2	Сказка «Молодильные яблоки». Волшебная яблоня. Акварель.	Текущая выставка
8.		Практическая работа	2	«Чудеса, да и не только». Гном Скрипаленок. Сказочный букет – набросок.	Анализ
9.		Практическая работа	2	Сказочный букет (осенние листья, рябина). Смешивание цветов. Гуашь.	Текущая выставка
10.		Практическая работа	2	Волшебство времен года. Стихи русских поэтов о природе. «Осень-художник» - создание собственного образа.	Анализ
11.		Практическая работа	2	Волшебство времен года. «Осень-художник» Образ осени в цвете. Гуашь.	Текущая выставка
12.		Практическая работа	2	Сказки о животных. «О чем говорят дельфины». М/ф «Девочка и дельфин». Эскиз.	Анализ
13.		Практическая работа	2	«О чем говорят дельфины». М/ф «Девочка и дельфин». Рисунок в цвете. Смешанная техника (восковой мелок, акварель по-сырому). Дополнительное задание: придумай свою сказку.	Текущая выставка
14.		Практическая работа	2	«Совушка». Эскиз, рисунок гуашью. Сказка о сплюшке – маленькой сове. Гуашь.	Текущая выставка
15.		Практическая работа	2	«Золотая рыбка». Прозрачная акварель. Техника работы акварелью слоями, смешивание цветов. Теплые цвета.	Текущая выставка
16.		Практическая работа	2	«Сказка о добром павлине». Перышко – упражнение восковыми мелками. Павлин – работа акварелью. Холодные цвета.	Текущая выставка
17.		Практическая работа	2	Красота мира – цветы. Стилизованное изображение. Рисование сразу краской. Акварель – вливание цвета, работа с переходами тонов.	Текущая выставка
18.		Практическая работа	2	Сказка Козлова «Осенние корабли». Рисование: ежик в лесу, листья. Гуашь.	Текущая выставка
19.		Практическая работа, чаепитие	2	«Аленький цветочек». Эскиз. Граттаж – подготовка листа: покрытие восковыми мелками (центр – алый, вокруг оранжевый, малиновый и желтый, края – фиолетовый цвет). Покрытие составом из черной гуаши.	Анализ
20.		Практическая работа	2	«Аленький цветочек». Процарапывание изображения по эскизу стеклом.	Текущая выставка
21.		Практическая	2	М/ф «Панда большая и маленькая». Основная форма - овал.	Текущая выставка

		работа		Гуашь.	
22.		Практическая работа	2	«Кот, который ходит сам по себе». Знакомство со сказкой Киплинга. Гуашь.	Текущая выставка
23.		Практическая работа	2	«Маугли». Рисунок животных джунглей по-выбору: пантера, волк, медведь, обезьянка, удав. Рисунок в технике сухой пастели.	Текущая выставка
24.		Практическая работа	2	«Далекие острова». Рассказ о книге «Дети капитана Гранта». Рисунок-иллюстрация. Эскиз, карандаш.	Анализ
25.		Практическая работа	2	«Далекие острова». Рисунок-иллюстрация в цвете. Гуашь. Дополнение силуэтом корабля, изображением моря, и т.п. по желанию детей в технике коллажа.	Текущая выставка
26.		Практическая работа	2	«Эрмита – волшебные жители Петербурга». Рисование героев сказки по выбору – эскизы кукол. Цветные карандаши или мелки.	Анализ
27.		Практическая работа	2	«Эрмита – волшебные жители Петербурга». Создание кукол из подручных материалов (пластилин, кусочки ткани, нитки, бусинки).	Текущая выставка
28.		Практическая работа	2	Новый год – время волшебства. М/ф «Чуча» Гарри Бардина. Беседа. Украшение кабинета к празднику.	Текущая выставка
29.		Практическая работа	2	Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.	Анализ (беседа)
30.		Практическая работа	2	Монотипия. «Зимний замок под луной». Знакомство с техникой отпечатка. Подготовка фона и фигур (рамка, круг, прямоугольники разной формы и размера)	Анализ
31.		Практическая работа	2	Монотипия. «Зимний замок под луной». Составление композиции с помощью отпечатков. Дополнительные детали – гуашь, прорисовка тонкой кистью. Набрызг.	Текущая выставка
32.		Практическая работа, чаепитие, викторина.	2	Новогодняя сказка. Развитие фантазии и творчества. Новогоднее чаепитие, игры, викторины.	Беседа по итогам
33.		Практическая работа	2	Рождественская история. М/ф «Рождество». Рисунок восковыми мелками и акварелью. «Ангел».	Выставка
34.		Практическая работа	2	П. Бажов. Сказка «Серебряное копытце». Иллюстрирование эпизода «Козлик на крыше домика». Эскиз.	Анализ
35.		Практическая работа	2	Сказка «Серебряное копытце». Работа в цвете. Гуашь, смешанные техники: дополнение аппликацией, пластилином, декорирование пайетками.	Текущая выставка
36.		Практическая работа	2	П.Бажов. Сказка «Малахитовая шкатулка». Эскиз: ящерица на камушках.	Текущая выставка
37.		Практическая работа	2	П.Бажов. Сказка «Малахитовая шкатулка». Работа в цвете. Гуашь.	Беседа по итогам
38.		Практическая работа	2	«Синичкин календарь». Рисунок птицы. Техника отдельного мазка (изображение перьев). Гуашь.	Анализ
39.		Практич. работа	2	«Синичкин календарь». Проработка деталей. Гуашь.	Текущая выставка
40.		Практическая работа	2	Сказка про Черного герцога. Знакомство с оттенками черного цвета. Черный лебедь. Гуашь.	Беседа
41.		Практическая работа	2	Королевство Графики. Знакомство с техниками «дудлинг» и «зентагл», графическими материалами. Рисунок черным маркером, гелевой ручкой, и т.п.	Текущая выставка
42.		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Просмотр отрывков отечественных м/ф. Эскизы.	Анализ

43.		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой».	Итоговая выставка
44.		Практическая работа	2	Кружевные сказки. Знакомство с вологодским кружевом. Эскизы. Работа с фоном.	Беседа
45.		Практическая работа	2	Кружевные сказки. Знакомство с вологодским кружевом. Рисунок: белая гуашь на темном фоне.	Текущая выставка
46.		Практическая работа	2	Кукушка. Ненецкая сказка. Подарок маме – эскизы, идеи для открытки или сувенира.	Беседа по итогам
47.		Практическая работа	2	Подарок маме – выполнение идеи с использованием различных техник по выбору детей (коллаж, аппликация, рисунок, лепка и т.п.).	Текущая выставка
48.		Практическая работа	2	Колыбельные песни народов мира. Зеленая карета – м/ф. Эскиз.	Анализ
49.		Практич. работа	2	Колыбельные песни. Работа в цвете. Гуашь.	Текущая выставка
50.		Практическая работа	2	«Скатерть-самобранка». Декоративная композиция: использование орнаментов. Упражнение: орнамент в полосе одним цветом (красный, синий).	Текущая выставка
51.		Практическая работа	2	«Скатерть-самобранка». Декоративная композиция. Изображение угощения на скатерти: чай, пироги, фрукты. Гуашь.	Беседа
52.		Практическая работа	2	«Как попугай свободу заслужил». Рисунок в технике сухой пастели.	Текущая выставка
53.		Практическая работа	2	«Слон». Куприн. Иллюстрация к рассказу в технике сухой пастели.	Текущая выставка
54.		Практическая работа	2	Пасхальная радость. Рассказ о празднике. Выполнение работы в технике «соленое тесто».	Беседа
55.		Практическая работа	2	Пасхальная радость. Оформление работы, гуашь или акрил.	Текущая выставка
56.		Практическая работа	2	Истории о роботах и механизмах. Эскизы карандашом и восковыми мелками.	Беседа по итогам
57.		Практическая работа	2	Коллективная работа «Удивительный космос». Компонировка фона. Гуашь, набрызг.	Анализ
58.		Практическая работа	2	Коллективная работа «Удивительный космос». Задание: планеты и созвездия. Работа в технике коллажа. Придумай свою космическую историю.	Текущая выставка
59.		Практическая работа	2	«Сказка о верных друзьях». Фантазеры Н. Носов. Основы рисования лица человека, пропорции лица. Карандаш.	Анализ
60.		Практическая работа	2	«Мой друг». Портрет в цвете. Палитра для рисунка (составление оттенков для лица, волос). Гуашь.	Текущая выставка
61.		Практическая работа	2	«Сказки, которые живут в Ярославле» (Обнорская). Рисование детьми достопримечательностей города. Гуашь.	Беседа
62.		Практическая работа	2	«Сказки, которые живут в Ярославле». Дополнение работ фигурками людей, транспорта, деревьев в технике бумагопластики (комочки бумаги – листья, люди, цветы – аппликация, и т.п.)	Анализ
63.		Практическая работа	2	«Сказки, которые живут в Ярославле». Составление композиции «Мой город».	Текущая выставка
64.		Практическая работа	2	«Большой утес Ту-Ток-э-Нулы.» Сказка индейцев Северной Америки. Рисунок либо бумажные куклы (по желанию детей): мальчик и девочка в индейской одежде.	Анализ

65.		Практическая работа	2	«Большой утес Ту-Ток-э-Нулы». Рисунок индейской деревни: типы, собаки, лошади.	Текущая выставка
66.		Практическая работа	2	«Сказка о Весне» Весенние цветы, бабочки. Эскизы. Бабочки – работа с трафаретом.	Анализ
67.		Практическая работа	2	«Сказка о Весне». Весенние цветы, бабочки. Работа в цвете. Акварель.	Текущая выставка
68.		Практическая работа	2	Русские былины. «Илья Муромец». Богатырь на коне. Эскизы.	Анализ
69.		Практическая работа	2	Русские былины. «Илья Муромец». Богатырь на коне. Работа в цвете. Гуашь.	Текущая выставка
70.		Практическая работа	2	«Яблонька-красавица». Рисование ветвей цветущей яблони. Гуашь.	Текущая выставка
71.		Практическая работа	2	Занятие, посвященное итогам: повторение тем, по которым рисовали, что больше понравилось, доработка незаконченных рисунков.	Анализ
72.		Практическая работа, чаепитие.	2	Оформление лучших работ в рамку. Организация итоговой выставки. Заключительное чаепитие, подведение итогов года.	Итоговая выставка
		ИТОГО:	144		

2 год обучения II уровень

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Практическая работа	2	Введение. Знакомство (игры на групповую динамику). Правила техники безопасности. Рисование на свободную тему. Педагогическая диагностика.	Собеседование, выставка рисунков
2		Практич. работа	2	М/ф «Каникулы Бонифация» рисуем каникулы.	Текущая выставка
3		Практич. работа	2	Земля миллионы лет назад. Отрывок из м/ф «Фантазия»	Анализ работ
4		Практич. работа	2	Древний мир. Земля, вода, огонь. Древние растения и животные.	Текущая выставка
5		Практич. работа	2	Миф Дедал и Икар. Воздушная симфония.	Анализ
6		Практич. работа	2	Волшебная загадка: увидеть образ из пятна, линии.	Текущая выставка
7		Практич. работа	2	Языческие представления о мире. Одушевление сил природы.	Текущая выставка
8		Практич. работа	2	Наяда, дриада, лесные нимфы.	Анализ
9		Практич. работа	2	Рассказ о новых открытиях в изучении растений. Клен.	Текущая выставка
10		Практич. работа	2	Два клена. Кленовая ветка. Карандаш, штриховка.	Анализ
11		Практич. работа	2	Волшебство времен года. Портрет Осени. Эскиз.	Текущая выставка
12		Практич. работа	2	Портрет Осени. Гуашь.	Анализ
13		Практич. работа	2	Фрагменты М/ф «Песня моря». Эскизы.	Текущая выставка
14		Практич. работа	2	«Песня моря». Рисунок моря и тюленей.	Текущая выставка
15		Практич. работа	2	Восточные мотивы. Калиф-аист.	Текущая выставка
16		Практич. работа	2	Восточные мотивы. «Рубиновый принц».	Текущая выставка
17		Практич. работа	2	Легенда об оленихе. Олени в горах	Текущая выставка
18		Практич. работа	2	Стихи русских поэтов о зиме. Зимний пейзаж. Гуашь.	Текущая выставка
19		Практическая	2	Как гуси Рим спасли. Старинная легенда. Рисунки углем или	Анализ

		работа.		соусом.	
20		Практическая работа	2	«Красная горка» В. Бианки. Рисунок птицы - воробей. Техника раздельного мазка (изображение перьев). Проработка деталей. Гуашь.	Текущая выставка
21		Практическая работа	2	«Эффект вазочки». Сказка про маленькую принцессу и дракона. Иллюстрация.	Текущая выставка
22		Практическая работа	2	Темнота и другие страхи. «Тук-тук-тук, открой дверь!». Японская сказка	Текущая выставка
23		Практическая работа	2	Формирование чувств сопереживания, дружеского отношения к окружающим, готовности помочь в трудной ситуации. «Гвоздь из родного дома». Шведская сказка.	Текущая выставка
24		Практич. работа	2	«Гвоздь из родного дома». Шведская сказка. Гуашь.	Анализ
25		Практическая работа	2	Обезьянье царство. Сказка острова Окинава. Рисунок обезьянки. Гуашь.	Текущая выставка
26		Практическая работа	2	Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, опыт преодоления трудностей собственными силами. «Король Змей». Датская сказка.	Анализ
27		Практическая работа	2	«Нежная красота – Гжель». Рассказ о промысле. Рисунки элементов узора в полосе и трафаретах. Акварель.	Текущая выставка
28		Практическая работа	2	«Нежная красота – Гжель». Рисунок одного или нескольких предметов с натуры. Акварель.	Текущая выставка
29		Практич. работа	2	«История года» Г.Х.Андерсен. Рисунок старика Зимы. Гуашь.	Анализ (беседа)
30		Практическая работа	2	«Мастерская Деда Мороза». Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.	Анализ
31		Практическая работа	2	«Мастерская Деда Мороза». Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.	Текущая выставка
32		Практическая работа, чаепитие, викторина.	2	Праздничное занятие. Новогодняя сказка. Развитие фантазии и творчества. Новогоднее чаепитие, игры, викторины.	Итоговая выставка
33		Практическая работа	2	Рождественская история. Рождественский вертеп (основа из коробки). Лепка фигурок и изготовление основы. Коллективная работа.	Беседа по итогам
34		Практическая работа	2	Рождественская история. Рождественский вертеп (основа из коробки). Лепка фигурок и оформление основы. Коллективная работа.	Выставка
35		Практическая работа	2	Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, опыт преодоления трудностей собственными силами. «Катица Тердсели». Венгерская сказка.	Анализ
36		Практич. работа	2	«Катица Тердсели». Венгерская сказка. Акварель.	Текущая выставка
37		Практическая работа	2	Принятие близких людей такими, какие они есть, умение находить хорошее в каждом характере и себе. Как иногда отрицательные черты характера оборачиваются в достоинства человека. Понятие долга, ответственности. «Болтуня Бася». Хорватская сказка	Текущая выставка
38		Практич. работа	2	«Болтуня Бася». Хорватская сказка. Гуашь.	Беседа по итогам
39		Практическая работа	2	П. Бажов. «Огневушка-поскакушка». Эскизы – девочка в движении.	Анализ
40		Практич. работа	2	П. Бажов. «Огневушка-поскакушка». Гуашь.	Текущая выставка
41		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Просмотр отрывков отечественных м/ф. Эскизы.	Беседа

42		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой».	Текущая выставка
43		Практическая работа	2	Немного военной истории Государства Российского. Герои былых времен: адмирал Ушаков.	Анализ
44		Практическая работа	2	Немного военной истории Государства Российского. Герои былых времен: Александр Суворов.	Итоговая выставка
45		Практич. работа	2	Сказы П. Бажова. «Голубая змейка». Лепка.	Беседа
46		Практическая работа	2	Сказы П. Бажова. «Голубая змейка». Лепка, украшение бисером, пайетками.	Текущая выставка
47		Практич. работа	2	«Краб, который играл с морем». Р.Киплинг.	Беседа по итогам
48		Практич. работа	2	«Краб, который играл с морем». Р.Киплинг.	Текущая выставка
49		Практическая работа	2	«Белая уточка» - сказка о маме. Беседа. Изготовление подарка маме – эскизы, идеи для открытки или сувенира. Воплощение идеи с использованием различных техник по выбору детей (коллаж, аппликация, рисунок, лепка из соленого теста и т.п.).	Анализ
50		Практическая работа	2	Осознание своих желаний, понимание степени их важности. О чем мечтают другие люди. Какие общечеловеческие ценности существуют. Почему богатство - не основное условие счастья. «Повелитель камней и руд». Словацкая сказка.	Текущая выставка
51		Практическая работа	2	«Соль». Чешская сказка. Иллюстрация в технике сухой пастели.	Текущая выставка
52		Практическая работа	2	«Весенняя нежность». Весенние цветы: фиалка, подснежник, ландыш. Акварель.	Беседа
53		Практическая работа	2	«Веер молодости». Японская сказка. Рисунок экрана веера. Акварель, тушь.	Текущая выставка
54		Практическая работа	2	«Веер молодости». Японская сказка. Рисунок экрана веера. Акварель, тушь.	Текущая выставка
55		Практическая работа	2	Кокеша: японская матрешка. Оригами или многослойный рисунок с элементами аппликации. Акварель, тушь.	Беседа
56		Практическая работа	2	Кокеша: японская матрешка. Оригами или многослойный рисунок с элементами аппликации. Акварель, тушь.	Текущая выставка
57		Практическая работа	2	Мартинички, Мартинки – символ весны у западных славян. Изготовление сувенира из ниток.	Беседа по итогам
58		Практическая работа	2	Изобретения в истории человечества. Откуда приходят вещи. Показ элементов стиля стимпанк. Эскизы карандашом и восковыми мелками. Коллективная работа «Фантастический мир».	Анализ
59		Практическая работа	2	Изобретения в истории человечества. Коллективная работа «Фантастический мир». Коллаж.	Текущая выставка
60		Практическая работа	2	Каждый обладает чем-то, что отличает его от других. Каждый, даже самый маленький, иногда может сделать больше, чем самый большой и сильный. «Златовласка». Чешская сказка.	Анализ
61		Практич. работа	2	«Златовласка». Чешская сказка. Техника сухой пастели.	Текущая выставка
62		Практическая работа	2	История украшения пасхального яйца в технике писанки. Рассказ об узорах и их смыслах. Эскизы. Роспись деревянного яйца. Гуашь, акриловый лак.	Беседа
63		Практическая работа	2	Пасхальная радость. Рассказ о празднике. Тематическая открытка, натюрморт.	Анализ
64		Практическая	2	История гравюры. Граттаж. «Ночные фантазии». Подготовка	Текущая выставка

		работа		листа – 3 слоя. Эскиз.	
65		Практическая работа	2	История гравюры. Граттаж. «Ночные фантазии». Изображение на черном фоне по эскизу.	Анализ
66		Практическая работа	2	Королевство Графики. Продолжение работы в техниках «дудлинг» и «зентагл», графическими материалами. Рисунок черным маркером, гелевой ручкой, и т.п.	Текущая выставка
67		Практическая работа	2	Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, опыт преодоления трудностей собственными силами. «Маленький Мук» В. Гауф. Эскизы.	Анализ
68		Практическая работа	2	«Маленький Мук» В. Гауф. Техника рисования масляная пастель.	Текущая выставка
69		Практическая работа	2	К Дню города. Моя маленькая родина. Чем красив наш город, чем мы можем гордиться – беседа. Составление композиции «Что я больше всего люблю в моем городе».	Анализ
70		Практическая работа	2	Противостояние неблагоприятным обстоятельствам жизни, преодоление трудностей собственными силами. «Лоскутик и облако» С. Прокофьева.	Текущая выставка
71		Практическая работа	2	День России. «Иван да Марья». Рисунок мальчика и девочки в традиционном русском костюме.	Анализ
72		Практическая работа, чаепитие.	2	Оформление лучших работ в рамку. Организация итоговой выставки. Заключительное чаепитие, подведение итогов года.	Итоговая выставка
		ИТОГО:	144		

Творческая группа 3 год обучения II уровень

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Практическая работа	2	Введение. Знакомство (игры на групповую динамику). Правила техники безопасности. Свободное рисование на тему «Мое лето». Педагогическая диагностика.	Собеседование, выставка рисунков
2		Практич. работа	2	Языческие представления о мире. Друзиды и гороскоп деревьев. Рисуем свое дерево. Соус, уголь, карандаш.	Анализ
3		Практическая работа	2	Языческие представления о мире. Одушевление сил природы. Сказка А.С Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях» - ветер, солнце, месяц.	Текущая выставка
4		Практическая работа	2	Праздник урожая на Руси. Традиции, обряды, история. Картины русских художников. Осенины. Зарисовки карандашами (формы овощей, фруктов, складки ткани).	Анализ
5		Практическая работа	2	Праздник урожая на Руси. Натюрморты художников по теме. Построение натюрморта с национальным колоритом (грибы, ягоды, колосья, яблоки с корзиной, платком, туеском и т.д.).	Анализ
6		Практическая работа	2	Натюрморт с национальным колоритом. Работа в цвете. Гуашь. Работа с палитрой.	Текущая выставка
7	Октябрь	Практич. работа	2	Рассказ Драгунского «Арбузный переулок». Беседа о еде, капризах и голоде. Рисуем сочный арбуз. Акварель.	Анализ работ
8		Практич. работа	2	Рассказ Драгунского «Что любит Мишка». Беседа. Рисунок на тему «Что я люблю». Мелки, акварель.	Текущая выставка
9		Практическая работа	2	Про парты, перья и тетрадки. (Е.Литвяк). История школы. Рисунок «Школьный класс, какой был раньше». Карандаши.	Анализ
10		Практическая работа	2	Все точки над Ё (М. Улыбышева). Пробуем писать буквы пером и чернилами. Рисунок тушью или чернилами любой буквы алфавита с вензелями.	Текущая выставка
11		Прогулка, практич.	2	А.Гончарова «Еля и Еня. Осенние истории». Учимся	Анализ

		работа		наблюдать, видеть красоту природы. Прогулка по парку с зарисовками (скетч).	
12		Практич. работа	2	Осеннее настроение. Беседа. Рисунок по замыслу, эскизы.	Анализ
13		Практич. работа	2	Осеннее настроение. Рисунок в цвете с выбором материалов.	Текущая выставка
14		Практическая работа	2	Рисунок или открытка к празднику День народного единства. Конкурс либо выставка.	Текущая выставка
15	Ноябрь	Практическая работа	2	Рассказы о маме Б. Емельянов. Беседа по книге. Эскизы: мамыны руки. Карандаш.	Анализ
16		Практич. работа	2	Материнство. Знакомство с картинами художников по теме. Составление композиции. Карандаш	Анализ
17		Практич. работа	2	Материнство. М/ф «Колыбельные мира». Работа в цвете с выбором материалов.	Текущая выставка
18		Практич. работа	2	Петр Ершов Конек-горбунок. История создания сказки. Фрагменты из м/ф (кит, полет конька, Иванушка, жар-птица). Наброски. Карандаш.	Анализ
19		Практич. работа	2	Конек-горбунок. Изучаем старинную русскую одежду. Составление композиции к выбранному эпизоду сказки.	Анализ
20		Практич. работа	2	Конек-горбунок. Работа над композицией в цвете. Гуашь.	Текущая выставка
21		Практич. работа	2	Кто как зимует. Рассказ Бианки «Как звери к зиме готовятся». Рисуем животных. Набросок. Карандаш.	Анализ
22		Практич. работа	2	Кто как зимует. Скребицкий «Кто как к зиме готовятся». Рисуем животных. Гуашь.	Текущая выставка
23		Практич. работа	2	Л. Кэррол «Алиса в стране чудес». Эскизы. Карандаш, тушь.	Анализ
24	Декабрь	Практич. работа	2	Л. Кэррол «Алиса в Зазеркалье». Рисунок в цвете. Гуашь.	Текущая выставка
25		Практич. работа	2	Т. Янссон «Волшебная зима». Эскизы персонажей – муми-тролли. Карандаш.	Анализ
26		Практич. работа	2	Т. Янссон «Волшебная зима». Сюжетный рисунок в цвете. Гуашь.	Текущая выставка
27		Практич. работа	2	Т.Янссон «Волшебная зима». Портрет Ледяной девы. Гуашь.	Текущая выставка
28		Практическая работа.	2	Подготовка к конкурсу Новогодний и рождественский сувенир.	Участие в выставке
29		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу Символ года.	Участие в выставке
30		Практическая работа	2	«Мастерская Деда Мороза». Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.	Анализ
31		Практическая работа	2	«Мастерская Деда Мороза». Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.	Анализ
32		Практическая работа, чаепитие, викторина.	2	Праздничное занятие. Развитие фантазии и творчества: рисунок по замыслу «Зимняя сказка». Новогоднее чаепитие, игры, викторины.	Итоговая выставка
33	Январь	Практич. работа	2	Рождество Христово. История праздника в России. Рождественский натюрморт.	Анализ
34		Практическая работа	2	Морожены песни (Б.Шергин). Зимние традиции России. Рождественский натюрморт. Техника сухой пастели.	Текущая выставка
35		Практическая работа	2	М/ф Хранители снов. Фрагменты. Беседа о снах. Какие бывают кошмары. Рисунок в свободной технике (уголь, краски, карандаш «Страшный сон» на простой бумаге. Рвем	Анализ

				страшные сны. Рефлексия.	
36		Практическая работа	2	М/ф Хранители снов. Беседа о добрых снах, гармонизирующая музыка. Счастливые сны. Рисунок в свободной технике. Рефлексия.	Анализ
37		Практическая работа	2	Русский народный промысел Мезенская роспись. История появления промысла. Рисунок кистью элементы. Акварель.	Анализ
38		Практич. работа	2	Мезенская роспись. Композиция в круге. Акварель.	Текущая выставка Анализ (беседа)
39		Практическая работа	2	От Олимпа до Атланты. История Олимпийских игр. Зимние виды спорта. Наброски. Карандаш.	Анализ
40	Февраль	Практическая работа	2	М/ф Фиксики (спортивные серии). Зимние виды спорта. Работа в цвете.	Текущая выставка
41		Практическая работа	2	Сказки дядюшки Римуса (Джозель Харрис). Наброски героев сказки. Карандаш.	Анализ
42		Практическая работа	2	Братец Лис и братец Кролик. Рисунок-иллюстрация в технике сухой пастели, цветные карандаши.	Текущая выставка
43		Практическая работа	2	Сказки Ушинского. Проказы старухи-зимы. Эскизы. Карандаш.	Анализ
44		Практическая работа	2	Сказки Ушинского. Четыре желания. Работа в цвете. Рисуем времена года. Мелки, акварель.	Выставка
45		Практич. работа	2	Работа, посвященная Дню защитника отечества в свободной технике по замыслу (рисунок, открытка, поделка).	Текущая выставка
46	7	Практическая работа	2	Масленица. Картины русских художников. Народные гулянья. Эскизы, составление композиции. Карандаш.	Анализ
47	Март	Практич. работа	2	Масленица. Работа в цвете. Детали. Гуашь.	Текущая выставка
48		Практическая работа	2	Подготовка к выставке «Весеннее настроение. Мая!». Идеи, выбор материалов.	Выставка
49		Практич. работа	2	«Весенний подарок». Рисунки, открытки к 8 марта.	Текущая выставка
50		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой». Просмотр отрывков отечественных м/ф. Эскизы.	Беседа
51		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультипликационный герой».	Текущая выставка
52		Практическая работа	2	Знаменитые самолеты (М.Пегов). Рисунок первых самолетов. Карандаши.	Анализ
53		Практическая работа	2	Знаменитые самолеты времен ВОВ. Рисунок в цвете. Акварель, гуашь по выбору.	Итоговая выставка
54	Апрель	Практич. работа	2	Детская фантастика. К. Булычев. Фрагменты книг про Алису Селезневу. Эскизы.	Беседа
55		Практическая работа	2	Детская фантастика. Рисунок - фантазия «О чем расскажет нам космическое небо».	Текущая выставка
56		Практич. работа	2	Кошки в древнем Египте. Зарисовки кошек в разных ракурсах. Карандаш.	Анализ
57		Практич. работа	2	Кошки в древнем Египте. Рисунок египетской статуэтки кошки. Сухая пастель.	Текущая выставка
58		Практическая работа	2	История георгиевской ленточки Мастер-класс Георгиевская брошь из лент. Вариант: вышивка платочек.	Анализ
59		Практическая	2	Путник (В.Вартан). Рассказ о человеке, возвращавшемся с	Анализ

		работа		войны. Беседа. Эскизы карандаш.	
60		Практическая работа	2	Путник (В.Вартан). Работа в цвете, материалы по выбору детей.	Текущая выставка
61		Практическая работа	2	Кулибин. Главный механикус России. (М.Улыбышева). Рисуем изобретения по описанию.	Беседа
62	Май	Практическая работа	2	Кулибин. Главный механикус России. Придумываем изобретения сами. «Мы – изобретатели».	Текущая выставка
63		Практическая работа	2	Рассказ о сувенирах в виде яиц. Яйцо Кулибина. Фаберже. Пасхальный натюрморт-открытка. Гуашь.	Текущая выставка
64		Практическая работа	2	Паруса России. (М. Пегов). История морского флота. Рисунок древнерусской военной ладьи.	Беседа
65		Практическая работа	2	Паруса России. Рисунок парусного корабля (фрегат). Карандаш.	Текущая выставка
66		Практическая работа	2	Рассказ «Акула» (Л.Толстой). Композиция рисунка с парусным кораблем, акулой, мальчиками. Либо вид палубы и артиллерийского орудия. Диагностика.	Беседа по итогам
67		Практическая работа	2	Сказка о веселой пчеле (Н. Абрамцева). Веселые насекомые. Декоративный рисунок. Восковые мелки, акварель.	Анализ
68		Практическая работа	2	В.Гюго. Козетта. Гаврош. Портрет девочки или мальчика – героев произведений (графика). Штриховка.	Текущая выставка
69		Прогулка по городу, практическая работа	2	При хорошей погоде прогулка по весенней улице. Пленэр «Деревья и цветы». Рисунок на планшете. Простой карандаш.	Анализ
70		Практическая работа на открытом воздухе.	2	Пленэр «Весенний город». Рисунок фрагмента улицы, парка, двора. Карандаш.	Анализ
71		Практическая работа	2	«Весенний город» – завершение работы в цвете, включение фигур людей, животных, птиц.	Текущая выставка
72		Практическая работа, чаепитие, итоги.	2	Оформление лучших работ в рамку. Организация итоговой выставки. Заключительное чаепитие, подведение итогов года.	Итоговая выставка
		ИТОГО:	144		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для сказочных занятий желательно иметь:

Набор персонажей сказок для настольного театра:

- животные (мышка, заяц, медведь, воробей, бабочка, собачка, котик, и т.п.);
- люди (куклы, сделанные по принципу матрешки - голова, туловище: дедушка, бабушка, внучка, девушка, добрый молодец; король, принцесса, волшебник, и т.п.);
- куски ткани разной фактуры, цвета и размера (маленькие по количеству детей, большие на всю группу); мех, вата и т.п.
- игрушки: коробки, санки, горшочек, печка и т.п., простые декорации - деревья;
- природный материал (коряга, каштаны, шишки, камушки и т.п.);

Подборка музыкальных произведений, мультфильмов, компьютер с колонкой (или другое подходящее техническое средство): музыка для релаксации: звуки леса, шум моря, классика, музыка New Age.

Примечание. Не всегда педагог имеет возможность располагать просторным кабинетом, подходящим для сочетания движения и рисования детей. В таком случае основным приемом знакомства со сказкой становится настольный театр, а дыхательные упражнения и простые действия делаются на месте.

Все атрибуты сказок, любую наглядность, музыкальные произведения можно варьировать и заменять другими, упрощать или усложнять. Для этого используются куклы, сделанные своими руками и предметы-заместители. Дети располагаются полукругом на стульях вокруг стола, где происходит действие сказки. Следует отметить, что двигательная активность на занятиях подобного формата несколько ниже, зато зрительное и слуховое сосредоточение становится более глубоким и продолжительным, увеличивается значение речи.

Необходимые материалы для творчества (дети приносят с собой)

I ступень: бумага для черчения (формат А4), картон, акварель (12 цв), гуашь (9 цв), восковые мелки, пластилин, ножницы, клей-карадаш, кисти синтетика №2 и 5, палитра, ватман или обои для коллективных работ.

II ступень: бумага для акварели (формат А3), акварель (18 цв), гуашь (12 цв), пластилин, ножницы, клей, кисти синтетика №1, 3, 6, бумага для пастели тонированная (А4), сухая пастель, ленты атласные для подарочных работ, черная тушь и перьевая ручка, ватман или обои для коллективных работ.

2-3 раза в год проводятся воспитательные и досуговые мероприятия.

Методические материалы

Используемые образовательные технологии:

- *здоровье сберегающие технологии:* большинство детей приходят на занятия после школы или детского сада, и уже устали в течение рабочего дня. Для исключения переутомления детей используются перерывы-переменки между занятиями, чередование различных видов деятельности (игра, беседа, рисование, движение), физкультминутки, для снижения напряжения зрения рекомендуется время от времени смотреть на разные точки пространства (хорошо для этого использовать рисунки и оформление кабинета, а для далеких точек вид из окна). Во время занятия необходимо следить за правильной осанкой детей, обеспечить хорошее освещение во время работы и мебель, соответствующую их росту.

- *игровые технологии:* без игры не обходится ни одно «сказочное» занятие. В силу возраста ребенку легче воспринимать игровую ситуацию, которая быстро вовлекает в тему, вызывает эмоциональный отклик, позволяет повысить мотивацию на выполнение задания. Дидактические игры закрепляют необходимые знания, умения и навыки, проигрывание роли помогает лучше понять персонажа, и т.п.

- *разноуровневое обучение:* позволяет учитывать различные особенности детей, поддерживать тех, у кого что-то не очень хорошо получается – например, можно показать более простой вариант; и предложить более сложные задания тем, кто может с ними справиться. Как пример: на занятии «Путешествие Голубой стрелы» одни ребята могут нарисовать только сам поезд из простых форм (прямоугольник, круг, квадрат), а другие могут добавить игрушек-пассажиров. Чем выше уровень, тем большую самостоятельность проявляет ребенок.

- *проблемное обучение:* позволяет активизировать мыслительные процессы и творческие способности детей, повышает их активность на занятии, способствует лучшему усвоению материала. Если ребенок сам придумал интересный вариант сказки, сам нашел способ получения фиолетовой краски, или сам определил, какую кисточку лучше взять для пушистой шерстки котенка, он усвоит эту информацию лучше, чем если бы педагог показал ему готовый вариант. А самое главное, захочет и дальше искать самостоятельные решения. Благодаря использованию этой технологии эффективность обучения существенно повышается.

- *информационно-коммуникационные технологии* позволяют более эмоционально и образно ввести детей в тему занятия: показать фрагмент мультфильма или сказки, поставить музыку или песенку, соответствующую теме, использовать презентации, подборку фото. Так же они дают возможность систематизировать примеры, составлять папки лучших работ, и т.п., что повышает эффективность и поддерживает интерес детей к изодетельности.

Формы аттестации

Основная форма аттестации в данной программе – это выставка, текущая либо итоговая. *Текущая выставка* поводится по итогам любой законченной работы, чтобы дети имели возможность сравнить свои рисунки, обсудить их, гордиться тем, что их работы увидят другие дети, родители. Она постоянно меняется, чтобы свои рисунки дети могли принести домой. *Итоговая выставка* предполагает выборочные работы, чтобы показать самые удачные за продолжительный период времени. К ним также можно отнести работы к праздникам, конкурсам и т.п.

Контрольно-измерительные материалы

В течение года проводится диагностика: в начале года (сентябрь-октябрь) и в конце (апрель-май). Показатели результативности обучения по программе оцениваются с помощью педагогического наблюдения, которые заносятся в диагностическую таблицу в процессе диагностики.

Диагностика

В рамках данной программы отслеживаем следующие параметры:

- I. Коммуникабельность (навыки общения);
- II. Трудовые умения и навыки;
- III. Сформированность навыков произвольного внимания;
- IV. Умение выразить свой внутренний мир и эмоции в художественном образе.

№	ФИ ребенка	Навыки общения	Трудовые умения	Произвольное внимание	Художественный образ	Итог
1						
2						

I. Коммуникабельность (навыки общения)

Для определения навыков общения планируется проведение серии занятий, на которых дети выполняют коллективную работу. Их взаимодействие (сотрудничество, выход из конфликтных ситуаций) фиксируется педагогом.

1 уровень (дошкольники)

Низкий уровень Ребенок не вербализует свои мысли и чувства, ведет себя замкнуто, рисует на своем маленьком участке, не общается с теми, кто рядом. Либо наоборот, сам ничего не делает, а другим мешает, вмешиваясь в их работу словами или поступками, стараясь привлечь к себе как можно больше внимания любой ценой, часто становится инициатором конфликтов.

Средний уровень Ребенок выборочно идет на контакт, помогает, но не является инициатором общения. Возможно нестабильное поведение: сейчас все хорошо, и он делает вместе с другими, а потом вдруг резко меняется настроение и следует отказ от совместной работы. Может стать участником конфликтной ситуации.

Высокий уровень Ребенок умеет договариваться с другими, помогает, поддерживает других, проявляет лидерские качества, демонстрирует бесконфликтное общение.

2 уровень (мл. школьники)

Низкий уровень Ребенок предпочитает рисовать на строго ограниченном своем пространстве, не вступая в общение с остальными детьми, испытывает сложности при необходимости общаться. Так же оценивается поведение, когда ребенок много говорит (на любые темы), отвлекается от занятия и его тематики, вмешивается в деятельность других детей, становясь источником конфликтной ситуации.

Средний уровень Ребенок рисует вместе или рядом с другими детьми, но избирателен при выборе партнера, не со всеми находит общий язык и взаимопонимание. Может увлеченно выполнять задание, но хочет это делать индивидуально, независимо от других. Другим при этом не мешает.

Высокий уровень Ребенок любит выполнять коллективные задания, может объединить и организовать несколько человек для осуществления общей идеи, помогает, если у кого-то не получилось, оказывает поддержку неуверенным.

Творческая группа 2 уровень (мл. школьники)

Низкий уровень Ребенок отказывается от коллективной деятельности (просит индивидуальное задание), испытывает сложности при необходимости что-то делать вместе наравне с остальными, не заинтересован в этом либо мешает остальным словами или действием. Не очень хорошо умеет выражать словами свою позицию. Может позволить себе некорректное поведение или грубое высказывание по отношению к кому-то.

Средний уровень Ребенок участвует в общей работе, но без энтузиазма, не очень активно участвует в обсуждении; выполняет то, что ему поручено с тем, с кем предложили; больше ведет себя как ведомый. Никому не мешает, но активно и не помогает. Избирателен к партнерам, но специально никого не обижает. Способен обсуждать с ребятами сказку, работу, но может колебаться, в зависимости от настроения или личной симпатии.

Высокий уровень Ребенок позитивно настроен на коллективную деятельность, с удовольствием вступает в работу, активно участвуя, участвует в разработке идей, выборе материалов, включая в процесс других детей, предлагает помощь отстающим, может показать другим, если что-то не получается, как надо делать. Умеет понятно высказывать свое мнение. Уважительно ко всем относится, учитывает особенности других.

II. Навыки самообслуживания и самоорганизации

Данная графа в таблице заполняется по результатам наблюдения в процессе нескольких занятий в течение года.

1 уровень (дошкольники)

Низкий уровень Ребенок небрежен со своими рабочими инструментами и материалами, бросает немывыми кисти, не поднимает упавшие детали, не меняет грязную воду по необходимости. Плохо закрывает краски. Требуется постоянный контроль со стороны педагога.

Средний уровень Ребенок старается быть самостоятельным и аккуратным, но у него не всегда получается – требуется напоминание и помощь взрослого.

Высокий уровень Ребенок аккуратен, самостоятельно пользуется тряпочкой, бережно относится к кистям, краскам, и другим материалам, самостоятелен и без контроля взрослого.

2 уровень (мл. школьники)

Низкий уровень Ребенок небрежен со своими рабочими инструментами и материалами, бросает невымытые кисти, не поднимает упавшие детали, не меняет грязную воду по необходимости. Плохо закрывает краски. Требуется постоянный контроль со стороны педагога.

Средний уровень Ребенок убирает свое рабочее место, но требуется неоднократное напоминание взрослого.

Высокий уровень Ребенок аккуратен, самостоятельно пользуется тряпочкой, бережно относится к кистям, краскам, и другим материалам, самостоятелен и без контроля взрослого.

Творческая группа 2 уровень (мл. школьники)

Низкий уровень В этом возрасте ребенок уже все умеет сам, но не хочет делать так, как следует. Он невнимателен и не стремится к порядку, не хочет бережно относиться к материалам и оборудованию. Может оставить грязный стол, убежать не вылить воду, махнуть грязной кисточкой и забрызгать стену, и пр. Понимает что не прав, поэтому может специально дожидаться, когда на него не обратят внимания, исподтишка. Изредка, если вдруг сделал все как полагается, ждет особенную похвалу, как заслугу. Ему сложно самостоятельно организовать свою работу, требуется внимание со стороны.

Средний уровень Ребенок убирает за собой, но часто бывает несобран, забывает вещи, кисти и т.д. При этом плохого специального умысла нет, скорее рассеян. Более самостоятелен на занятии, но нуждается в некоторой поддержке, контроле.

Высокий уровень Ребенок охотно и качественно выполняет все требования по самообслуживанию, даже помогает другим из чувства солидарности, на занятиях собран, вовремя приступает к выполнению заданий, не дожидаясь отдельного внимания со стороны взрослого.

III. Сформированность навыков произвольного внимания (умение слушать, воспринимать, анализировать)

Данная графа в таблице заполняется по результатам наблюдения в процессе нескольких занятий со сказками в течение года.

1 уровень (дошкольники)

Низкий уровень Ребенок не может сосредоточиться, отвлекается, разговаривает во время сказки, не следит за сюжетом.

Средний уровень Ребенок начинает слушать, но внимание быстро рассеивается, держится непродолжительно.

Высокий уровень Ребенок легко концентрируется, внимательно следит за развитием сюжета, активно участвует в обсуждении, предлагает свои варианты поведения главного героя.

2 уровень (мл. школьники)

Низкий уровень Ребенок с трудом слушает, внимание рассеяно, иногда сопровождается произвольными двигательными действиями и словесными комментариями для привлечения внимания к себе.

Средний уровень Ребенок старается удержать внимание, может отвлечься, но потом возвращается к процессу восприятия сказки, следит за сюжетом.

Высокий уровень Ребенок увлечен сюжетом сказки, сопереживает ее героям, старается помочь им преодолеть трудности, предлагает свои решения, охотно обсуждает их действия.

Примечание. У каждого возраста разный временной промежуток, в течение которого дети могут удерживать произвольное внимание, это необходимо учитывать при проведении занятий и диагностики.

Творческая группа 2 уровень (мл. школьники)

Низкий уровень Ребенок с трудом воспринимает текст или канву сказки, не следит за сюжетом, не сформирована культура слушания (не может не перебивать, не разговаривать и пр.). Есть сложности связанные с обсуждением – не привык или не хочет думать, анализировать.

Средний уровень Ребенок слушает текст или рассказ, но не всегда может принять участие в обсуждении, затрудняется объяснить поступки героев, выразить свою точку зрения и пр.

Высокий уровень Ребенок научился воспринимать более сложный литературный текст; способен рассуждать, анализировать, выделяя главное, делать выводы.

IV. Умение выразить свой внутренний мир в художественном образе

Примечание. Этот раздел диагностики пробный, требует более глубокой проработки. Сложность в том, что выразительность – вещь субъективная.

Художественный образ может быть выражен разными средствами: в этом пункте важно понимать, что один ребенок может лучше рассказать, другой лучше выразит цветом, или линией, а третий в движении или пантомиме. Все они являются равными по значимости. Об этом писал психолог Полуянов Ю. Например, если ребенок посредственно нарисовал, но сопроводил свой рисунок ярким рассказом, текстом, все равно ему можно поставить высокий уровень, так как образ у слушателя он смог создать яркий и запоминающийся.

Для дошкольников взрослый предлагает более конкретные задания, например: мы рисуем, какой зайчик добрый и отзывчивый (Сказка Скребицкого «Капустный лист»). Или можно нарисовать его друзей. Например, образ мышки, которая вскарабкалась на листок, чтобы не утонуть – уже по выбору персонажа можно увидеть, кто ребенку ближе, какой образ ему хочется передать в рисунке. Так и хочется ей помочь, обсушить, позаботиться.

Более старшие дети (мл. школьный возраст) могут сами решить, что им больше запомнилось и какой эпизод или герой оставил более сильное впечатление. Им можно просто сказать: нарисуйте, что в сказке вам больше всего понравилось, делая установку на позитивное в сюжете.

После того, как рисунок закончен, педагог просит каждого рассказать о своем рисунке и герое. Это рассказ может повлиять на выставленный уровень. Если педагог знает, что ребенок вербально затрудняется себя проявить, можно предложить ему «протанцевать» действия героя или показать пантомиму.

В передаче художественного образа очень важный момент занимает его *эмоциональная составляющая*. Если, не смотря на позитивную установку, ребенок выбирает негативного персонажа или момент, когда с ним происходят неприятные действия (например, Элизу мачеха замазала черным ореховым маслом, чтобы отец ее не узнал – сказка «Дикие лебеди»), это повод задуматься, возможно, обратиться за помощью к психологу и родителям ребенка – в чем может быть причина такого выбора? В подобном случае рядом с уровнем в диагностической карте проставляется «-». Если, напротив, ребенок о своем герое заботится, старается «создать» для него условия как можно лучше, эмоционально ярко сопереживает своему герою – (например, пушистому котенку нарисует блюдечко с молоком, и т.п., то к буквке уровня добавляется знак «+»).

1 уровень (дошкольники)

Низкий уровень Ребенок затрудняется выбрать сюжет или персонажа сказки, рисует схематично, не используя дополнительных деталей, забывает про фон. Не комментирует свои действия.

Средний уровень Ребенок колеблется, может подождать подсказки педагога или повторяет за другими детьми, но сам рисунок, рассказ или пантомима у него получается на хорошем уровне, может не хватать нескольких деталей.

Высокий уровень Ребенок создает интересный, выразительный образ, используя свои личные находки: сочетания цвета, форм, линий. Может быть, интересный для собеседника рассказ, или пантомима.

2 уровень (мл. школьники)

Низкий уровень Ребенок затрудняется в выборе сюжета, действует по подсказке. При передаче персонажа или объектов ограничивается простыми узнаваемыми формами и цветами. Рассказ формальный.

Средний уровень Ребенок долго выбирает тему, или меняет их несколько раз. Может даже не успеть закончить рисунок. На рисунке присутствует персонаж и место действия, использованы разные цвета и есть детали.

Высокий уровень Ребенок создает интересный, может быть неожиданный выразительный образ, рассказ свидетельствует об эмоциональном отношении к нему. Хорошо переданы личные характерные черты, детали.

У школьников более разнообразные интересы, чем детей у младшего возраста, особенно разные они могут быть у мальчиков и девочек. Поэтому лучше предложить им сделать свою работу по той теме, которая больше всего понравилась в течение учебного года (полугодия). Один может выбрать сказку Бажова, другой сказку индейцев, а третий космос и т.п. Заинтересованность детей в работе в таком случае будет выше.

Если в группе есть ребенок с ярко-выраженными признаками художественной одаренности, в конце года можно предложить ему придумать свою сказку и своего героя.

Творческая группа 2 уровень (мл. школьники)

Низкий уровень Ребенок затрудняется придумать свой образ и берет готовый вариант с одной из карточек. Окружение героя выполнено формально (просто закрашен фон). Рассказ ограничен названием героя и его королевства.

Средний уровень Ребенок придумывает своего персонажа, но ему не хватает выразительности, яркости черт, деталей. Окружение героя соответствует его образу, но без подробностей и оригинальных особенностей.

Высокий уровень Ребенок самостоятельно продумывает персонажа, фантазирует, передает его образ, используя различные изобразительные средства; придумывает его соответствующее окружение (королевство, дворец, волшебные деревья, животных и пр.). В рассказе о своем рисунке добавляет детали, интересные подробности.

Оценочные материалы

(для творческой группы)

Детям раздаются карточки различных сказочных персонажей (например, из игры «Спящие королевы»). Там есть королевы, короли, рыцари и пр. (Королева Роз, Королева собачек, Король Музыки, Король Печенья и т.д.). Дети рассматривают их, меняются карточками, чтобы посмотреть больше вариантов. Нужно подумать: как художник нарисовал героев и выделил их особенности? Какие приемы он использовал?

Задание: придумать и нарисовать своего персонажа и его королевство и назвать их, а потом рассказать. Например, Король Ночи, или Королева Птиц. Используем карандаши, мелки, акварель по выбору.

Примечание.

Иногда бывает так, что по семейным обстоятельствам группу ходят дети разного возраста (например, брат и сестра, один дошкольник, другой школьник). Если уровень ребенка в силу возраста или других причин очевидно не соответствует творческой группе, с ним проводится диагностика по возрасту, а не уровню группы.

При необходимости дополнительно (на усмотрение педагога) проводится определение уровня самооценки детей по отношению к занятию, своей деятельности и поведению. Для этого используется *оценочная шкала* у дошкольников из 3, у школьников из 6 квадратов. Педагог задает актуальные на данный момент вопросы, дети закрашивают квадратики на шкале, (чем закрашенных квадратов больше, тем выше они себя оценивают.) За один раз не более 3 вопросов.

Варианты вопросов:

Вопрос 1. Сегодня на занятии я внимательно слушал сказку (смотрел мультфильм).

Вопрос 2. Мне понравились герои и их история.

Вопрос 3. У меня получилась работа карандашом (основа рисунка).

Вопрос 4. Мне было не интересно, эту историю я хорошо знаю.

Вопрос 5. Мне понравилось рисовать по этой теме, у меня получился хороший рисунок.

Вопрос 6. Сегодня я научился чему-то новому (например как смешивать цвета).

Вопрос 7. Я сегодня хорошо себя вел на занятии и убрал свое рабочее место.

Вопрос 8. Я сегодня был вежлив и помог другим (поделился с кем-то, и пр.).

Шкала (дошкольники)

1.

--	--	--

2.

--	--	--

3.

--	--	--

Шкала (школьники)

1.

--	--	--	--	--	--

2.

--	--	--	--	--	--

3.

--	--	--	--	--	--

Адекватность самооценки анализируется педагогом, может последовать коррекция тем занятий, заданий. При завышенной самооценке следует больше обращать внимание на качество работ, поведение. При заниженной поддерживать лично ребенка похвалой, постараться создать условия для того, чтобы он больше себя проявил в общей деятельности (в коллективной работе, сыграл в спектакле, чаще участвовал в выставках, и т.п.).

Литература

1. Арановская - Дубовис Д.М.; Заика Е.В. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника. / Вопросы психологии. №5, 1995
2. Биссет Д. Все кувычком: Сказки/Пер, с англ. Н. Шерешевской. – М.: Республика, 1993.
3. Вартан В. Н. Свет твоим глазам! Рассказы. Предисл. С. Сахарнова. Рис.Ю.Тризы. Л., «Детская литература» 1979г.
4. Венгер Л. А. Воспитание и обучение. М., Просвещение, 1969.
5. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6-ти лет (под ред. Венгера). – М, Просвещение, 1988.
6. Давыдов В.В., Зинченко В.П. Предметная деятельность и онтогенез познания. / Вопросы психологии. № 5, 1998.
7. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., Знание, 1976.
8. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. – М., Педагогика, 1984.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2000.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2000.
11. Колпакова О. Ветер. Худ. Поповская Е. Изд. «Настя и Никита», 2020.
12. Конюхов Ф. Великие победы адмирала Ушакова. Худ. Безменов А. Изд. «Настя и Никита», 2022.
13. Кьелл Рудестам. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика. Пер. с англ. / Общая ред. и вступ. ст. Л.П. Петровской – 2-е изд. – М: Прогресс, 1993.
14. Литвяк Е. История школы. Про парты, перья и тетрадки. Худ. Поповская Е. Изд. «Настя и Никита», 2021.
15. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб, Речь, 2000 г.
16. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. – М.: Школа-Пресс, 1996. (Серия «Вселенная духа»).
17. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. Вступит, статья и словарь малоупотреб. и обл. слов В.П. Аникина. Худ. Т. Маврина. – М., «Худож. лит.», 1977.
18. Одаренные дети (сборник). – М., 1991.
19. Остров сказок /Сказки народов мира./Сост.: П.Шуф/. – Т., «Еш гвардия», 1982.
20. Пегов М. Вплыв по воздуху. Художник Голубев В. Изд. «Настя и Никита», 2020.
21. Пегов М. Знаменитые самолеты. Художник Голубев В. Изд. «Настя и Никита», 2020.
22. Пегов М. Паруса России. Художник Голубев В. Изд. «Настя и Никита», 2020.
23. Пино К. Сказки: Пер. с фр./Иллюстрации М. Клузо. – М.: Республика, 1993.
24. Полуянов Ю. А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. – Москва-Рига, 2000.
25. Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве. /Вопросы психологии. №1, 1997.
26. Полуянов Ю.А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством. /Вопросы психологии. №5, 1998.
27. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – ЛГУ, 1986.
28. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Л., 1969.
29. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1990.
30. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. – 2-е изд. – М., Педагогика, 1990.
31. Улыбышева М. Все точки над Ё. Художник Кондратова Н. Изд. «Настя и Никита», 2022.
32. Улыбышева М. Кулибин. Главный механикус России. Художник Громова О. Изд. «Настя и Никита», 2021.
33. Харрис Д. Сказки дядюшки Римуса/ Пер.с англ. М.Гершензона; Художн. Л.К. Казбеков. – М.: Дрофа-Плюс, 2005г.